

السنة الاولى الجزء ٢ ١٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٦

الحلقة السنوية

تاريخية أدبية علمية مصورة

نقد مرة في الشهر

وساهم بشؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسوريا والمهاجر
لصاحبها ومحررها

أنحور بن يوسف قرأ إلى

* الادارة بشارع دمنهور رقم ١٦ - مصر الجديدة - مصر *

La Revue Syrienne

MENSUELLE, HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE
Organe des Communautés Chrétiennes de Syrie

Propriétaire — Rédacteur

L'abbé PAUL CARALI

Direction : 16 Rue Damanhour, Héliopolis (Egypte)

Abonnement Annuel en Egypte 60 P.T.

A l'Etranger 92 frs. = 3 dollars et demi = 14 Shill.

1ère. Année

No. 2

15 Février 1926.

طبع بمطبع القلظ والقلظ بمصر

تفصيل

نرجو ارسال بدل الاشتراك رأساً الى ادارة المجلة السورية بمصر الجديدة . مصر

— وقيمتها —

٦٠ غرشاً صاغاً

» » ٧٠

٤٦٠ غرشاً سورياً (او ٩٢ فرنكاً)

٩٢ فرنكاً

١٤ شللاً

٣ دولارات ونصف

ما يعادل هذا المبلغ

في مصر والسودان

في فلسطين

في سوريا ولبنان

في فرنسا والبلدان التابعة لانتدابها

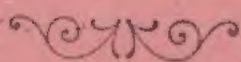
في انكلترا » » »

في اميركا الشمالية

في » الجنوبية

اما في سوريا ولبنان فيمكن تسليم قيمة الاشتراك الى حضرات وكلاء المجلة

نكرر رجاءنا الى حضرات الادباء المتمين الى الاسر السورية الكاثوليكية التي هاجرت الى مصر قبل عهد محمد علي باشا (١٨٠٥) والتي نشرنا بياناً باسمائها في الجزء الاول ، ان يجودوا علينا بما لديهم من المعلومات انضيفها الى جدول هذه الاسر . ولحضرآتهم مقدماً مزيد الشكر .



الى أعتاب

غبطة السيد الجليل وراعي الرعاة النبيل

مار الياس بطرس الحويك بطريرك انطاكية وسائر المشرق

أقدم

هذه المجلة السورية

مسجلاً على صفحاتها ما أنا مدين به لغبطته

من تربية وعطف وعناية .

فأنا الا غرسه يده

وما مشروع هذه المجلة

الا ثمرة هذه الغرسه .

أدامه المولى الركن الأعظم للوطن وللشعب الماروني

ولولد غبطته

الخلوي بولس قرألي



﴿ غبطة مار الياس الحويك البطريرك الماروني ﴾

- ﴿ ولد في ديسمبر سنة ١٨٤٣ ، رسم كاهناً في ٥ يونيو سنة ١٨٧٠ ﴾
- ﴿ سيم أسقفاً في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٩ ﴾
- ﴿ وانتخب بطريركاً في ٦ يناير سنة ١٨٩٩ ﴾

الجلد الثامن

تاريخية أدبية علمية مصورة

تصدر مرة في الشهر

ونظم بشؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسوريا والمهاجر

السنة الاولى الجزء ٢ ١٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٦

تصفية حساب

قبل ان نبدأ بهذا الجزء من المجلة علينا أن نصفي حساب الجزء الذي سبقه. وقد انحصرت نتيجة هذه التصفية في ثلاثة أنواع من المعاملة: مدح وصفع وملامة. ونحن نقصد بكلامنا النتيجة الادبية، لان المادية لا أهمية لها عندنا

١ - المدح

تقدم المجلة مزيد شكرها الى مواطنيها الكرام، الذين تكرموا بناصرتها، وتمدمم بالتحسين والاتقان، واضعة نصب عينيها خدمتهم وارضاءهم. وجل سرورها ليس بالاقبال الذي صادفته في أول ظهورها، بل بما يدل عليه هذا الاقبال، وهو وجود روح حية في مواطنيها تشجع وتؤيد كل مشروع يعود على الوطن بالخير، ويرفع رؤوس ابنائه في المهاجر. فامة هذا شأنها ان تموت، ولن تنفقر، بل تسير دائماً الى الامام. وستبلغ باذن الله وهمة ابنائها، الى المقام الاول بين الشعوب الناهضة. والله ولي التوفيق

وقد انهالت علينا كتب المنة والتشجيع من كل الجهات والمقامات، وسننشر بعضها حسب تاريخ ورودها. وقد سبق الجميع حضرة العلامة الفضال نجيب افندي

ساعاتي، الدكتور في اللاهوت وآداب اللغة العربية . فبعث الينا من الاسكندرية
بالكتاب الآتي ننشره مع الشكر :

« اخي العزيز بولس »

« اسعد المولى ايامك . وبعد فأمامي العدد الاول من «المجلة السورية» ولم يقع
نظري على مباحثها القيمة حتى قلت في نفسي : ان تلك النشرة خير فكرة
انتجها عقل سوري لتنوير اذهان السوريين وتلقيهم اصول تاريخ اجدادهم ووطنهم
عن أوثق المصادر ، وخير واسطة للتعارف ، ورابطة للمحبة والتعاضد بين افرادها
على كثرة مذاهبهم واختلافها

« واني من اليوم في خدمة مشروعك العظيم ، الذي يرمي الى اشرف الغايات
وهي توحيد كلمة اخواننا السوريين ، بعد الخالة التي وصلنا اليها من جراء انقسامنا .
اننا بحاجة الى هذا المشروع ، ومن العار ان لا نعضده بكل قوانا ، وبالشئ القليل
من المال قيمة الاشتراك »

« ولك مني قبلة اخ غيور ، مع الرجاء ان تكلفني ما يلزمك من الخدم الادبية
والسلام عليك بشوق »

الدكتور

نجيب ميخائيل ساطي

وقد فرحنا بوصول رسالة من بعلبك انسلت بين صفوف المتحاربين واستهم
ورصاصهم ، حاملة الينا عواطف التشجيع على الجهاد الوطني . وخجلنا من نفسنا اذ
حسبنا مجاهدين ، ولاخوف علينا في هذا البلد الامين الا من رشق الاسته والاقلام ،
بينما صاحب الرسالة يخوض الآن غمار الجهاد بين قذائف الموت الزؤام . وقد تكرم
حضرته وقبل أن يكون وكلاء عن المجلة في بعلبك وزحله والبقاء

والى القراء نص هذه الرسالة

« قدس الاب الجليل الفاضل السكلي الاحترام

« بمزيد الاحترام التم يدكم الطاهرتين والتمس دعاكم الصالح . تناولت بيه
الاحترام والحب كتابكم الكريم المملوء من العواطف الشريفة الصادرة عن قلب

صادق بالحب ، لا يوارب ولا يتردد لغاية ما . فشكرت لكم هذه المواطف كما شكرت فضلكم لتكرمكم علي بالعدد الاول من مجلتكم السورية . وقد كان ضروري عظيمًا باصداركم ايها ، ليس فقط لما طالتمه فيها من المواضيع الفريدة ، بل بالاكثر لما فيها من بشرى توسيع نطاقها وطرق المواضيع التاريخية ، فنعرف ابحاد تاريخنا والرجال العظام الذين امتازوا بفضائلهم وعلومهم وبسالتهم وبكافة المبادئ الطيبة والزايا الحميدة . واني اعدكم ببذل الجهد الجهميد في سبيل خدمة هذه المجلة في كافة انحاء البقاع وبعلبك ، لاني اشعر بتسيس الحاجة اليها والى اذاعتها ، لما هي عليه من الغنى الادبي والتاريخي .

وعليه سرالى الامام ، ايها الاب الفيور . والله نصيرك في عملك ، وكثيرون هم الذين يتفانون في تعزيره . وشرفني بالاطمئنان عنك مع ما يلزم من مهام . اطال الله كريم بقائك

واجي دعاك

الابائي نعمة الله ابي لطف الله

الوكيل البطريركي والاسقفي الماروني

في بعلبك

٢ — الصفحة

ذكرنا الثناء الذي تفضل به علينا استاذ فاضل من خيرة اخواننا السوريين الارثوذكس ، والقشجيع الذي ارسله الينا كاهن جليل من خيرة الرؤساء العاملين . وضميرنا يوجب علينا ان لا نفعل عن ذكر الصفحة التي جاءتنا من يد لم نكن نتقظر منها الا التأييد ، ولم نخطىء الى صاحبها الا بوضع كل ثقتنا فيه .

وذلك اننا كنا اتفقنا مع حضرة الخوري بطرس غالب ، في اوائل ابريل الماضي ، على أن يكون وكيلنا عن المجلة السورية في بيروت وبعض جهات لبنان . وقد اطلعنا اخيراً ، بعد صدور المجلة ، على اعلان نشره حضرته في جريدة البشير الصادرة في يوم ٣ يناير الماضي ، ثبتته هنا بنصه ليحكم القراء بيننا وبينه .

اطلعتني احد الاصدقاء على « المجلة السورية » التي تصدر في مصر الجديدة

لحضرة الخوري بولس قرالي فقرأت على غلافها ان الخوري بطرس غالب وكيلها
في المتن والقاطع والشوف . ولما كان ذلك غير صحيح اقتضى التنبيه حتى لا يكتنفي
أحد بخصوص هذه المجلة بأي نوع كان »

بيروت ٢٩ ك ٢ سنة ١٩٢٦ الخوري بطرس غالب

فدهشنا كل الدهش من هذا الاعلان ، ولا سيما وهو في هذا الشكل . ولما
تلوناه على أحد أصدقائنا المطلعين على دغائل الامور ، أشار علينا ان نقابل هذه
الاهانة بمثلا . فأجبناه : اذا ضربك اخوك على الخد الايمن ، فدر له الايسر .
ثم اننا نضن بوقت القراء وبكرامة هذا الاخ . ويكفي ان يكون سورياً ليحق
له علينا ذلك ، فكيف وهو كاهن مثلنا وماروني مثلنا . وعليه فنقتصر على
الملاحظات الآتية :

يقول حضرته ان احد أصدقائه اطلمه على المجلة السورية التي تصدر في مصر
الجديدة ... الخ فيوم القارىء ان المجلة لم تصل اليه ، وانه لم يسمع بها قبل ذلك ،
ولم يعرف انه وكيلها الا من قراءة اسمه على غلافها . مع اننا أرسلناها اليه بتاريخ
وعنوان صديقه المذكور ، وبمئنا اليه قبل ذلك باربعة أيام ، بكتاب خصوصي
أخبرناه فيه بصدورها وقرب توزيعها في بيروت وبشؤون أخرى تتعلق بها . فاذا
كان حضرته عدل عن التوكل عنها ، أما كان من واجب الادب وحسن الذوق
ان يكتب الينا رأياً ، لنتخذ احتياطاتنا ، خصوصاً وقد مضت تسعة أشهر ونصف
شهر على اتفاقه معنا ؟

أما انكاره لهذا الاتفاق ونسبته الكذب الينا ، فنحن نحكم القراء فيه ونسألهم :
هل يعقل ان نشر اسم حضرته كوكيل للمجلة ، وندعو المشتركين الى التعامل معا
وتسليمه المبالغ التي تحق لنا ، قبل ان نتفق معه اتفاقاً تاماً ونأخذ منه قبولاً صريحاً
وما هي مصلحتنا في غير ذلك ؟ ألتنال شرفاً عظيماً لا نستحقه ، فينكره علينا
على صفحات الجرائد أم اننا لا نعرف غيره لنسكل اليه أمر المجلة ، ولنا في بيروت
مثات من الاصدقاء الاوفياء عرضوا علينا خدمة مشروعنا بغير مقابل . أم تراه

بعد ان اطلع على مجلتنا الحديثة استصفر أمرها ، ورأى ان التوكل عنها خطأ لمقامه
وزعزعة لمركزه ، مع ان حضرات الوكلاء الآخرين لا يقلون عنه مقاماً وفضلاً
وعلماً . ولعلم حضرته ان جميعهم تطوعوا لهذا الامر ولا غرض لهم غير الخدمة
الادبية والوطنية

ومع هذا كله فنحن نسامحه كما يقضي علينا الواجب المسيحي . وعزاؤنا ان
هذه الصفقة من يد كاهن لا شرف من صفعات الخدم للسيد المسيح في دار قياقا .
ثم اننا نفضل حفظاً لكرامته ، ان تنسب انكاره الى الخوف . فاذا كان الامر
كذلك فلا بأس عليه . فالتقديس بطرس الرسول صميه خاف من خادمة قياقا
ونكر سيده علناً

ولكن لا ينسين حضرته ان رئيس الرسل خرج بعد ذلك من تلك الدار
الشؤومة وهو يبكي بكاء مرأ ...

٣ — الملامة

وعلينا أيضاً ان نذكر في تصفية حساب الجزء الاول بعض انتقادات وملاحظات
وجهت اليها من اصدقائنا . والصديق من صدقك وليس من صدقك . فقد لفتوا
نظرنا الى بعض اغلاط مطبعية . فقدم بملاحظة ذلك فيما بعد . وقد نشرنا في
ذيل هذا الجزء بياناً بتلك الاغلاط

وقد نبهنا حضرة شحاده افندي شحاده ، مدير مجلة « السكاي » لحضرات
الرسولين الاميركان في بيروت ، ان ناظم نشيد سوريا الذي نشرناه في الجزء الاول
هو سعد افندي المكي وليس توفيق ملكي ، كما نقلناه عن جريدة الرائد . فنشكره
ولامنا بعضهم على قبول نشر مقالة « كيف صورنا المرسلون الافرنج في معرض
القائمين » واتهمونا بالتعامل على حضرات الآباء الرسولين في سوريا مع ما لهم
من الايادي البيضاء على الشرقيين عموماً والسوريين خصوصاً

فنجيبهم اننا لا ننكر فضل هؤلاء الرسولين في التبشير والتعليم والتهذيب ،
ولا سيما حضرات الآباء اليسوعيين الذين لهم عندنا منزلة كبيرة ، ولهم في سبيل

والسوريين خدمات لا تقدر بثمن ، ولا تنسى بهفوة تصدر من بعض افرادهم وقد مضينا في ضياقتهم وعشرتهم سنة كاملة كنا ندرس في اثنائها بمدرسهم الزاهرة في القاهرة . فرأينا من آدابهم واعمالهم « ما صدق الخبر الخبير » . وللاب لويس شيخو علينا افضال لا نساها . فقد لقينا منه ، في اثناء اشتغالنا بالمسكينة الشرقية في بيروت ، لطفاً استرقنا به العمر كله . ونحن نتميز بسرور هذه الفرصة لنسجل جميله علينا

ولحضرات الآباء الفرنسيين سكان علينا واجب الشكر . فقد تلقينا في مدرستهم بحسب مبادئ العلوم الاولى . ولقينا منهم في القاهرة والاسكندرية سعة صدر ورغبة حقيقية في المساعدة . فقد اذنوا لنا في الاشتغال في سجلاتهم الثمينة واستخراج كنوزها ، لعمل جدول الامر السورية القديمة . فنحن نفتخر جهاراً بجميلهم هذا ولنا بين باقي الرهينات الافرنجية الاخرى التي تعمل في سوريا ، اصدقاء نودهم واساتذة نحترمهم ، فلا حاجة الى تكرار ذلك كل مرة نضطر فيها الى معانبتهم ، أو الى نشر مستندات ربما لا تكون في مصلحتهم . فالكتاب صابون القلوب ، والتاريخ يتألف من حقائق لا يسوغ مسحها ولو نطقت ضدنا واسكل انسان الحق في تنفيذ هذه المستندات . ونحن اول من يفرح بذلك ، لان الانتقاد يجلي الحقيقة ، ونحن لا نطالب سواها ولو كانت علينا

ثم ان من اكبر غايات وواجبات « المجلة السورية » الدفاع عن مصالح السوريين ومعارضة كل مقال يشين سمعتهم ، كما تعهدنا في فاتحتها . فهل يصح ان ننسى هذا التعهد من اول ظهورها ، وهل يحرم انسان الدفاع عن نفسه ؟

لماذا يستاء المرسلون من دفاعنا عن انفسنا ، ولا نستاء من الاهابة التي دعتنا الى هذا الدفاع

يقولون ان لهجة صاحب المقالة لهجة تهكم

لكنها ليست بهجوم . وماذا ينتظرون من كاتب وطني مثلوا طائفته بصود

شائنة مضحكة في معرض شهير ؟ يستشيط غضباً فيسر المعتدي ، ام يضحك

منه وعليه ، وشر البلية ما يضحك ؟

يقولون . لكم ان نحتجوا ، ولكن ليكن احتجاجكم مبرراً . الملائكة لا شكوك
في قلوب الغير . فنجيب وهل كانت اهانتهم بالسرو وهل من علانية اشهر من معرض ؟
يقولون بالتصامن فنجيب لم خالفتم شروطه ؟

وان قالوا بالمحبة المسيحية . اجبتناهم وهل تقضي المحبة بمراعاة احساس الواحد
وجرح شعور الآخر ؟ وقد جاء في الانجيل لا تفعلوا بالاناس ما لا تريدون ان يفعل
الاناس بكم

يقولون ان قصة الاخ غريغور قديمة وقد فندها البطريرك الدوميني منذ
مائتين وخمسين سنة تفصيلاً لا يحتمل الاعداء

فنجيب ولم اعدوا تمثيلها حديثاً ؟ وهل يجوز لهم التبجح على حسابنا ؟
يقولون ان الرسل الذي وصف آل الشياح قال الحقيقة . لان حالة هؤلاء في
ايام الحرب الاخيرة كانت قصة للغاية

فنجيب ان الرسالة كتبت قبل الحرب بخمس عشرة سنة
قالوا ان صورة شبان لندن في حالة السكر ما هي الا من نوع تمثيل عادات القوم
نقول اولم يجدوا في اللبانيين عادة احسن منها جازوا بصورتها الى معرض
القائسكان ؟

يقولون اننا عرضناها لتفريح قلوب الزائرين . كفصل مصحك في وسط رواية
جديدة . فنجيبهم متى صرنا اصحوكة للاجانب ؟

قالوا ان الرهينات ليست مسؤولة عن افرادها

فنجيب وهب ذلك صحيحاً فنحن نقصد الكلامنا هؤلاء الافراد

فدعنا عيناك قدولاً ، انما صيوف الاعزاء اقد احلناكم في بلادنا على الروح
والسنة . وبدء الله . وانكم ركبوا كرامكم . كما تقضي علينا واجبات الصداقة
الشرقية . فهل يجوز في عرفكم ان تكافئونا على ذلك بان تهب لنا مهزة امام
مواطنيكم والعالم بأسره ؟

مشكلة

بطريرك الارثوذكس الاسكندري

اغتبط ايونانيون بانفرادهم في انتخاب البطريرك الاسكندري وعلقوا الآمال الكمار على نجاح حد مرشحهم الطران افنجليدس اسقف الخرطوم في هذا الانتخاب ولو كان لزعمتهم في مصر ورجالهم المسؤولين الحكمة وحسن التدبير لراعوا ما لا يناء جنسهم من مصاح في هذه البلاد ولما اقدموا على الاساءة الى الوطنيين واحراجهم . لكن مع الاسف لم يقم اليه نانيون وزنا مثل هذا كله ولم يذكروا الدروس القاسية التي اصابتهم في مختلف البلدان والارمان حينما ارادوا مدفوعين بعوامل الطمع وحب الاثرة اغتنام كل شيء فهدوا خاسرين بخفي حنين لم يكتف اليونانيون باساءتهم الى هذه البلاد واهلها بل يريدون ان يوصلوا اساءتهم هذه الى الكنيسة والى الدين بترشيحهم لسكرمي البطريركية مثل الطران افنجليدس

اكن الغرض مرض . فال يونانيون يريدون ان يكون البطريرك الجديد آلة صماء يديرونها كيف شاؤوا وشئت اهواؤهم . فهم والحالة هذه لا يجدون بين اسقفية الكرسي مثل مرشحهم ليمالهم كل المائلة ويكون لهم عوناً على طرد لوطنيين من الكنيسة والاستثمار بموارد ومنافع البطريركية

ولما كان الشيء بالشيء يذكر . تذكر هنا حادثة جرت للرحوم البطريرك فوتيوس في سنة ١٩٢٣ مع المسيو مسخورتيس نبرهن باجبي بيان على ما يمكنه هؤلاء القوم نحو الوطنيين : فيما كان البطريرك المرحوم يحتمل باقامة قداس في كنيسة قسطنطين وهيلانة بمصر بحضور المتمد اليوناني ونخبة من رجال الجالية قرأ في بعض صلواته قليلا باللغة العربية . فستاء من ذلك حضرة المتمد ونكر على البطريرك حق ذكر اي صلاة باللغة العربية وكتب بذلك رسمياً الى ادارة جمعية الكنيسة المذكورة

التي أبان أولئك المعترين لهم في ذلك ما لا زعميه، شئت على جماعة من جامعاتهم
أو على جريدة من جرائدهم أو على أديب من أدبهم به نأ واحداً مما أرسلت
إلى سواهم في لبنان؟ وماذا يستفهم لو فعلت؟ ولا امر لا يتعدى حد الاستشارة
وانت في المسألة طليق. والسكن المعترين نعوذهم تلك الاستشارة بما فيها من دلالة
على أن في وطنهم من يذكرهم عند الموقف المختصة ببلغن، فيملكون أن بلادهم
لم تنقطع عنهم لأنهم لم ينقطعوا عنها. ماذا كنا نخسر الا ورقة مطبوعة وعنواناً
على ظرف؟ فلا يستحق منا المعترين هذه لمذكرة جزاء جهادهم ومكر ماتهم
نذكرهم في المناسبات ونناديهم إلى الثورة ونسهم فيها خلا ذلك، فتكون لنا كل
الحقوق وعليهم كل الوجوب فكنا نحيا لهم على حد ما قل الشاعر:

منك لدقيق ومني الدار اضرمها والسمن منك ومني الماء والحطب

هل مريم طعمه خائنة؟

نشر حصرة الأديب محمد أفندي أمين أحمد مقالة في أهرام ١٦ يثير الماضي
بمناسبة المحاضرة التي ألقاها الآنسة مي في جمعية شان المسيحية بالقاهرة، أشار فيها
إلى السيدة مريم طعمه اللبنانية، التي استقبلت في ألة ذميمة رشيء بكلام لا يسمنا
السكوت عنه. فقد شهد الجميع بشجاعة هذه السيدة. ونوهوا بحيرتها الوطنية ونشرت
الصحف صورتها وأذاعت قصتها. في نجد. لم يبق يصفها حصرتها في صفوف الخائنين
لبلادهم. ويدعي أنها باعت موطنها طعمه في وسم من المندوب الفرنسي. واليك
كلام حصرتها:

«... أما الآنسة مي فقد كن يحول في وجهها ماء عليها

وكان يضيء على وجوها. شعاع فلسفتها

وكانت القلوب منهنية. كما هزت يدها بلاشارة والتقدير

وكانت الأعناق مشرنية. في رفعت رأسها أمام جمهورها. في عصمة وتبجيل

وكان لغبرات صوتها ، ونين في القلوب يمزج الدمع بالانقسام
وكان حديثها ، كلاماً .. وليس كسائر الكلام . !
هذه هي الآنسة المبدعة التي حاضرتنا بدار جمعية اشبن المسيحية ، في موضوع
خطير . اخشى بل اغار ان تفوق جرئها عليه ، جرأة الرجال !

« والآن اترك الناس و آراءهم ، فيم حاضرتهم به الآنسة الجريئة . واستمعيجها
ان افتح الصراع الثاني للباب الذي اقتحمته بالامس قنحماً .. حريشاً !

« كيف اريد الرجل ان يكون ؟ »

كذلك صاحت كل امرأة . فهمس لرجل بل كل رجل وقال

« كيف اريد المرأة ان تكون ؟ »

« لا اريد المرأة شيطاناً ... حتى ولا ملاكاً .. دم بيت (الانسية) بعيداً
عن الملائكة ، وبعيداً عن الشياطين ... ! »

« لا اريد المرأة مثل ... (لا اسميها اكراماً للآنسة مي) ! تبيع الثاثرين من
اجل بلادهم وبلادها . يوسام من اوسمة (المندوب) لاستعمارها ! » انتهى
لم يشأ حضرته ان يذكّر اسم السيدة مريم طعمه المقصودة بكلامه . اكراماً
للآنسة مي بنت وطنها . كانت الآنسة الخطيئة والسوريين عموماً يخرجون من
فعلة هذه السيدة

كلا أيها الفضل . اتنا نفتخر بوجود امثالنا بيننا ، ونشهر اسمها على رؤوس
الملى . ونرجوك ان تحببنا : من مواطنوها في عرفك ؟ هل هم اثاثرون الذين ادعوا
القيام في وجه الاجنبي . وكان اول عمل اتوه الاعتداء على حيرانهم المسيحيين .
ولما وطئت اقدامهم ارض لبنان . بدؤوا بسلب بيوت النصارى دون غيرهم ،
واحراقها وقتل رجالهم وهتك اعراض نسايتهم ؟ ثم اظهروا مريم طعمه اصمحوا حزبين
حزب مستدي مؤلف من اثثرين ، وحزب مسلم عملوه معاملة العدو اللالذ . فلى

اي من هؤلاء تنضم . وفي سبيل من تستبدل ، وهي مسيحية وزوجة كاهن مسيحي
واحد بين المعتدين عليهم ؟ واذا كان كبار زعماء الدرزي قد آثروا من اعمال
مروسيهم نصيرة للوطنية فهل يطلب منهم وهي نصرانية ان تكون درزية اكثر
من الدرزي ؟

وان قل : فرق في الوطن بين المسيحي والدرزي . فما نحن اول من يتبنى
ذلك . ولكن الحقيقة ان كل مرة تقوم في بلادنا ثورة غير الحكومة ، سواء كانت
هذه الحكومة تركية . أم حبشية لا دينية ومصطفية لمسيحية . يكون النصارى
فيها هدفاً للمعتدين . نحن نجل كدركم واثرة عن هذه الاعمال الشائنة
لاننا سمعنا باسم مباديهم وعه احاقهم . وانتم مسؤولون عن اتباعهم . ولو
فعلوا قليلاً مما فعل كرام المسلمين بدمشق اذ دافعوا بأنفسهم عن ديارهم المسيحيين
في اخرج لاوقت . اسجبوا لهم في التريخ صفحة مجيدة ، ولدت روح لوطنية
في قلوب ابنا سوريا كلهم

اما قولك ان السيدة مريم طعمه ما استقبلت الالتئال وسماً من المندوب
السامي فهذا لا يترك عليه احد

فمن تظن حضرتك ان هذه السيدة جويشة سعة اقتحامها صفوف المتحاربين
والرصاص ينهال عليها من كل جهة ، كانت تفكر في قطعة من خبز تاكلها
من المندوب السامي ؟

اذا كان الامر كذلك فقل على الشجاعة . ارمهة السلام . . .

« المحرر »

تاريخ السوريين في مصر

بقلم الخوري بولس قزالي

الفصل الاول — سوريا وسكانها القدماء (تابع)

هم سكان سوريا القدماء ثلاثة. الحثيون في شمال وفونيقية في الوسط والعبرانيون في جنوب. ونحن نقصد في هذا الكتاب الفرعين الاولين الحثيون. هم سادة حث بن كنعان بن حام بن نوح وحث بن مصرائيم الذي جاء كاهن الكتاب المقدس من بين النمرين بنمير على شاطئ النيل^(١) المحدث الحثيون كما يرجح من القوف من سوريا مختارين حملهم من فاحشيت قضايلهم شمال سوريا كيميكية وتابع بعضهم السير حتى وادي حمرا وحبرون (الغليل) اذ معظمهم فني في شمال سوريا بين فرات والعمش ولم تمت ملكتهم المعروفة قديما عند المصريين باسم « خاني » حتى اصححت في اسمها لشرق. وكانت لهم مدينة راقية تحارة ناحية نبع فيها كتب وعلماء امدديتهم فقههم كاديات السبعة بيوت. كل مدينة كان لها يدعى « صدخو » وله تعرف مشهروا. وكان يحكم مدنها اقبال خاصه من لرئيس اسماء يلقبه به سارو او سيراو يقدمون له ما يحتاج من الخيول^(٢). وكانوا كثر سكان سهول يكثرزون من الخيول التي كانت مع المركبات تضاف معظمهم.

وكانت عظم مدنها كركيش في شمال فرات. وتورميد. اوتيسك في حنوبه. وفتح حصونهم ودرس في طارت شهرتها في حروبهم مع المصريين وحنوبها الحوي (حلب) التي كان لحقولها شهرة عظيمة. وقد تغاروا شمالا الى آسيا الصغرى وملكوا سهول كياسيكه وكمدوكيا. وكانت لهم صولة كبيرة خصوصا

في شمال سوريا حتى كانت البلاد تسمى باسمهم . وقد غالبوا الاراميين على دمشق
فصبحت دولتهم تمتد من لبنان الى فرات . وركبوا البحار واسسوا لهم جاليات
في بلاد اليونان واطاليا وقبرس^(١)

ولما سطع في فوق اشرق نجم تجلت فلاصر اول ملوك نينوى جارتهم
(١١٢٠ ق م) كان نجم الحثيين اشد يتصل مل نوره لما اصابه من اضعف في حروب
المصريين انته اليه ولما عبر ملك نينوى المذكور الفرات اليهم وخدم امة ضعيفة
ملتفة حول كركيش ومؤلفه من اثني عشر دويلة تقسم سهول سوريا . تجرفه
وسلبهم . فذقوا من هذه الضربة وجمعوا قوام واتحدوا صد اشور نيزر بال الثاني
حفيدة وكسروه شر كسرة قرب كركيش فستردت سوريا سيادتها . ولكنهم
ما لبثوا ان اختفوا . فتملك اشور نيزر بال الثالث بلادهم ثنية سنة ٨٧٧ ونهبها .
وكانت زرعها ونجرتها في ازهر اوقتها . فجمع منها من الذهب والفضة والنحاس
والبرفير والصندل والعايج وقشة السكتان مالا يحصى عدده . ولما جاء الفرس الى
سوريا لم يجدوا للحثيين أثرا^(٢)

الفينيقيون — الفينيقيون فصيلة من قبيلة كنعان بن حم بن نوح . فهم
والحثيون اخوة وحم خدم هو والد مصر ائيم فليسيون سواء كانوا من صلحني
او فينيقي هم اولاد عم المصريين وهم والكوشيون . الذين تزح قسم منهم الى اعلي
البل من اصل واحد . ويرجح انهم سكنوا معهم مدة على شاطئ خليج العجم من
جهة بلاد العرب . ثم تفرقوا في انحاء سوريا . فمنهم من قطن وادي الامانوس
(الاسكام) والسهول التي تمتد قبل السكامل حتى صحراء التيه وحدود مصر
والهقون سكنوا سواحل لبنان وفلسطين بين البحر والجبل . وقد ثرت طيبة
البلاد على طريقة معيشة هذين الفرعين واخلقهم وعدتهم ون كانوا من اصل
واحد . فكثروا في الداحية صاروا زراعا ورعاة . وانتشروا الى قبلى عديدة كالـ

١١٢٠ ق م ٢٥٧ ق م ١٠٠ ق م ٧٦٦ ق م
من ١٨٩٤ و ٢١٤ (٢) راجع مايسون ٣٥٠ و ٣٥٤ و ٤٣٠ و ٧٦٦

بعضه في حرب دشم مع البعض الآخر . اما كنه نيه السواحل . فلصيق الشفة
الهازين فيها بين البحر والجبال . اصبحت البحرة ونجراً . وهم المعروفون قديماً باسم
فينيقيين ^(١) ولم يلبثوا ان اجتمعوا في ثلاثة فروع مستقلة

في القسم الشمالي الذي كان يسميه المصريون « زاهي » كانت دولة ارواد ، وهي
جزيرة ازاء طرابلس على بعد ثلاثة كيلومترات من الارض . بسطت ولايتها على
سكان السواحل اقرية منها وعو د خلية ابلاد . فستولت على جبلة شمالاً واخذت
حاة مدة ثم ولاية طرسوس وعمرت ثم سيميرا قرب مصب النهر الكبير

واقسم الثاني كان مقبلاً حول حيل . وهي اقدم مدينة بنيت على وجه البسيطة .
كانت مركزاً للعبادة ومحجاً لسوريا . بنيت على نهر ادونيس (نهر ابراهيم) الذي
قتله خنزير بري في الضيق . حيث يرى مدفنه الى الآن ، واقام له معبد في تقا
عند مخرج النهر

وجنوبها بيروت وكانت لها أيضاً أهمية كبيرة في سياسة والدين .
والقسم الثالث كان مؤلفاً من صيدا التي يرونها « النهر الاولي » ومن بقاياها
صور التي كانت طائفة لها . وكانت املاك صور وصلة الى جنوب السكمرل وكان
المصريون يطلقون على مقاطعة صور وصيدا اسم كايث ^(٢)

صيدا ومستعمراتها — لم تكن للصيدونيين أرض يكتفون بزراعتها فعمدوا
الى شق البحر بحراهم . ولما لم يكن احد من الامم المتقدمة اقدمه بحسر ان يركب
خشباً يصعبه فوق الماء . والى موى حجر . حتى عبيقيون اركب وفتحهم ا
بها البعاز معاندين لرياح والعواصف حتى وصلوا الى افصم . جملوا المعدن والاحشب
اللازمة لصناعتهم مع التجارة الثمينة . وكانوا يتحرون . ويصنعون يدبهم
وينشرون في الوقت نفسه معارفهم . قل بوجولا الافرسي .

« كانت صيدون اول مهد للملوك النصرية والصفعة . فهيأت لذلك سباب

(١) مع ل . س ٢٥٥ و . س ١٢٤ . ١٠٧ . ٢١٦ . ٢١٧ . ٢١٨ . ٢١٩ . ٢٢٠ . ٢٢١ . ٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٢ . ٢٣٣ . ٢٣٤ . ٢٣٥ . ٢٣٦ . ٢٣٧ . ٢٣٨ . ٢٣٩ . ٢٤٠ . ٢٤١ . ٢٤٢ . ٢٤٣ . ٢٤٤ . ٢٤٥ . ٢٤٦ . ٢٤٧ . ٢٤٨ . ٢٤٩ . ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٣ . ٢٥٤ . ٢٥٥ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٦ . ٢٦٧ . ٢٦٨ . ٢٦٩ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٤ . ٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٨١ . ٢٨٢ . ٢٨٣ . ٢٨٤ . ٢٨٥ . ٢٨٦ . ٢٨٧ . ٢٨٨ . ٢٨٩ . ٢٩٠ . ٢٩١ . ٢٩٢ . ٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥ . ٢٩٦ . ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٠ . ٣٠١ . ٣٠٢ . ٣٠٣ . ٣٠٤ . ٣٠٥ . ٣٠٦ . ٣٠٧ . ٣٠٨ . ٣٠٩ . ٣١٠ . ٣١١ . ٣١٢ . ٣١٣ . ٣١٤ . ٣١٥ . ٣١٦ . ٣١٧ . ٣١٨ . ٣١٩ . ٣٢٠ . ٣٢١ . ٣٢٢ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٥ . ٣٢٦ . ٣٢٧ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٣٣٠ . ٣٣١ . ٣٣٢ . ٣٣٣ . ٣٣٤ . ٣٣٥ . ٣٣٦ . ٣٣٧ . ٣٣٨ . ٣٣٩ . ٣٤٠ . ٣٤١ . ٣٤٢ . ٣٤٣ . ٣٤٤ . ٣٤٥ . ٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٨ . ٣٤٩ . ٣٥٠ . ٣٥١ . ٣٥٢ . ٣٥٣ . ٣٥٤ . ٣٥٥ . ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٥٨ . ٣٥٩ . ٣٦٠ . ٣٦١ . ٣٦٢ . ٣٦٣ . ٣٦٤ . ٣٦٥ . ٣٦٦ . ٣٦٧ . ٣٦٨ . ٣٦٩ . ٣٧٠ . ٣٧١ . ٣٧٢ . ٣٧٣ . ٣٧٤ . ٣٧٥ . ٣٧٦ . ٣٧٧ . ٣٧٨ . ٣٧٩ . ٣٨٠ . ٣٨١ . ٣٨٢ . ٣٨٣ . ٣٨٤ . ٣٨٥ . ٣٨٦ . ٣٨٧ . ٣٨٨ . ٣٨٩ . ٣٩٠ . ٣٩١ . ٣٩٢ . ٣٩٣ . ٣٩٤ . ٣٩٥ . ٣٩٦ . ٣٩٧ . ٣٩٨ . ٣٩٩ . ٤٠٠ . ٤٠١ . ٤٠٢ . ٤٠٣ . ٤٠٤ . ٤٠٥ . ٤٠٦ . ٤٠٧ . ٤٠٨ . ٤٠٩ . ٤١٠ . ٤١١ . ٤١٢ . ٤١٣ . ٤١٤ . ٤١٥ . ٤١٦ . ٤١٧ . ٤١٨ . ٤١٩ . ٤٢٠ . ٤٢١ . ٤٢٢ . ٤٢٣ . ٤٢٤ . ٤٢٥ . ٤٢٦ . ٤٢٧ . ٤٢٨ . ٤٢٩ . ٤٣٠ . ٤٣١ . ٤٣٢ . ٤٣٣ . ٤٣٤ . ٤٣٥ . ٤٣٦ . ٤٣٧ . ٤٣٨ . ٤٣٩ . ٤٤٠ . ٤٤١ . ٤٤٢ . ٤٤٣ . ٤٤٤ . ٤٤٥ . ٤٤٦ . ٤٤٧ . ٤٤٨ . ٤٤٩ . ٤٥٠ . ٤٥١ . ٤٥٢ . ٤٥٣ . ٤٥٤ . ٤٥٥ . ٤٥٦ . ٤٥٧ . ٤٥٨ . ٤٥٩ . ٤٦٠ . ٤٦١ . ٤٦٢ . ٤٦٣ . ٤٦٤ . ٤٦٥ . ٤٦٦ . ٤٦٧ . ٤٦٨ . ٤٦٩ . ٤٧٠ . ٤٧١ . ٤٧٢ . ٤٧٣ . ٤٧٤ . ٤٧٥ . ٤٧٦ . ٤٧٧ . ٤٧٨ . ٤٧٩ . ٤٨٠ . ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٣ . ٤٨٤ . ٤٨٥ . ٤٨٦ . ٤٨٧ . ٤٨٨ . ٤٨٩ . ٤٩٠ . ٤٩١ . ٤٩٢ . ٤٩٣ . ٤٩٤ . ٤٩٥ . ٤٩٦ . ٤٩٧ . ٤٩٨ . ٤٩٩ . ٥٠٠ . ٥٠١ . ٥٠٢ . ٥٠٣ . ٥٠٤ . ٥٠٥ . ٥٠٦ . ٥٠٧ . ٥٠٨ . ٥٠٩ . ٥١٠ . ٥١١ . ٥١٢ . ٥١٣ . ٥١٤ . ٥١٥ . ٥١٦ . ٥١٧ . ٥١٨ . ٥١٩ . ٥٢٠ . ٥٢١ . ٥٢٢ . ٥٢٣ . ٥٢٤ . ٥٢٥ . ٥٢٦ . ٥٢٧ . ٥٢٨ . ٥٢٩ . ٥٣٠ . ٥٣١ . ٥٣٢ . ٥٣٣ . ٥٣٤ . ٥٣٥ . ٥٣٦ . ٥٣٧ . ٥٣٨ . ٥٣٩ . ٥٤٠ . ٥٤١ . ٥٤٢ . ٥٤٣ . ٥٤٤ . ٥٤٥ . ٥٤٦ . ٥٤٧ . ٥٤٨ . ٥٤٩ . ٥٥٠ . ٥٥١ . ٥٥٢ . ٥٥٣ . ٥٥٤ . ٥٥٥ . ٥٥٦ . ٥٥٧ . ٥٥٨ . ٥٥٩ . ٥٦٠ . ٥٦١ . ٥٦٢ . ٥٦٣ . ٥٦٤ . ٥٦٥ . ٥٦٦ . ٥٦٧ . ٥٦٨ . ٥٦٩ . ٥٧٠ . ٥٧١ . ٥٧٢ . ٥٧٣ . ٥٧٤ . ٥٧٥ . ٥٧٦ . ٥٧٧ . ٥٧٨ . ٥٧٩ . ٥٨٠ . ٥٨١ . ٥٨٢ . ٥٨٣ . ٥٨٤ . ٥٨٥ . ٥٨٦ . ٥٨٧ . ٥٨٨ . ٥٨٩ . ٥٩٠ . ٥٩١ . ٥٩٢ . ٥٩٣ . ٥٩٤ . ٥٩٥ . ٥٩٦ . ٥٩٧ . ٥٩٨ . ٥٩٩ . ٦٠٠ . ٦٠١ . ٦٠٢ . ٦٠٣ . ٦٠٤ . ٦٠٥ . ٦٠٦ . ٦٠٧ . ٦٠٨ . ٦٠٩ . ٦١٠ . ٦١١ . ٦١٢ . ٦١٣ . ٦١٤ . ٦١٥ . ٦١٦ . ٦١٧ . ٦١٨ . ٦١٩ . ٦٢٠ . ٦٢١ . ٦٢٢ . ٦٢٣ . ٦٢٤ . ٦٢٥ . ٦٢٦ . ٦٢٧ . ٦٢٨ . ٦٢٩ . ٦٣٠ . ٦٣١ . ٦٣٢ . ٦٣٣ . ٦٣٤ . ٦٣٥ . ٦٣٦ . ٦٣٧ . ٦٣٨ . ٦٣٩ . ٦٤٠ . ٦٤١ . ٦٤٢ . ٦٤٣ . ٦٤٤ . ٦٤٥ . ٦٤٦ . ٦٤٧ . ٦٤٨ . ٦٤٩ . ٦٥٠ . ٦٥١ . ٦٥٢ . ٦٥٣ . ٦٥٤ . ٦٥٥ . ٦٥٦ . ٦٥٧ . ٦٥٨ . ٦٥٩ . ٦٦٠ . ٦٦١ . ٦٦٢ . ٦٦٣ . ٦٦٤ . ٦٦٥ . ٦٦٦ . ٦٦٧ . ٦٦٨ . ٦٦٩ . ٦٧٠ . ٦٧١ . ٦٧٢ . ٦٧٣ . ٦٧٤ . ٦٧٥ . ٦٧٦ . ٦٧٧ . ٦٧٨ . ٦٧٩ . ٦٨٠ . ٦٨١ . ٦٨٢ . ٦٨٣ . ٦٨٤ . ٦٨٥ . ٦٨٦ . ٦٨٧ . ٦٨٨ . ٦٨٩ . ٦٩٠ . ٦٩١ . ٦٩٢ . ٦٩٣ . ٦٩٤ . ٦٩٥ . ٦٩٦ . ٦٩٧ . ٦٩٨ . ٦٩٩ . ٧٠٠ . ٧٠١ . ٧٠٢ . ٧٠٣ . ٧٠٤ . ٧٠٥ . ٧٠٦ . ٧٠٧ . ٧٠٨ . ٧٠٩ . ٧١٠ . ٧١١ . ٧١٢ . ٧١٣ . ٧١٤ . ٧١٥ . ٧١٦ . ٧١٧ . ٧١٨ . ٧١٩ . ٧٢٠ . ٧٢١ . ٧٢٢ . ٧٢٣ . ٧٢٤ . ٧٢٥ . ٧٢٦ . ٧٢٧ . ٧٢٨ . ٧٢٩ . ٧٣٠ . ٧٣١ . ٧٣٢ . ٧٣٣ . ٧٣٤ . ٧٣٥ . ٧٣٦ . ٧٣٧ . ٧٣٨ . ٧٣٩ . ٧٤٠ . ٧٤١ . ٧٤٢ . ٧٤٣ . ٧٤٤ . ٧٤٥ . ٧٤٦ . ٧٤٧ . ٧٤٨ . ٧٤٩ . ٧٥٠ . ٧٥١ . ٧٥٢ . ٧٥٣ . ٧٥٤ . ٧٥٥ . ٧٥٦ . ٧٥٧ . ٧٥٨ . ٧٥٩ . ٧٦٠ . ٧٦١ . ٧٦٢ . ٧٦٣ . ٧٦٤ . ٧٦٥ . ٧٦٦ . ٧٦٧ . ٧٦٨ . ٧٦٩ . ٧٧٠ . ٧٧١ . ٧٧٢ . ٧٧٣ . ٧٧٤ . ٧٧٥ . ٧٧٦ . ٧٧٧ . ٧٧٨ . ٧٧٩ . ٧٨٠ . ٧٨١ . ٧٨٢ . ٧٨٣ . ٧٨٤ . ٧٨٥ . ٧٨٦ . ٧٨٧ . ٧٨٨ . ٧٨٩ . ٧٩٠ . ٧٩١ . ٧٩٢ . ٧٩٣ . ٧٩٤ . ٧٩٥ . ٧٩٦ . ٧٩٧ . ٧٩٨ . ٧٩٩ . ٨٠٠ . ٨٠١ . ٨٠٢ . ٨٠٣ . ٨٠٤ . ٨٠٥ . ٨٠٦ . ٨٠٧ . ٨٠٨ . ٨٠٩ . ٨١٠ . ٨١١ . ٨١٢ . ٨١٣ . ٨١٤ . ٨١٥ . ٨١٦ . ٨١٧ . ٨١٨ . ٨١٩ . ٨٢٠ . ٨٢١ . ٨٢٢ . ٨٢٣ . ٨٢٤ . ٨٢٥ . ٨٢٦ . ٨٢٧ . ٨٢٨ . ٨٢٩ . ٨٣٠ . ٨٣١ . ٨٣٢ . ٨٣٣ . ٨٣٤ . ٨٣٥ . ٨٣٦ . ٨٣٧ . ٨٣٨ . ٨٣٩ . ٨٤٠ . ٨٤١ . ٨٤٢ . ٨٤٣ . ٨٤٤ . ٨٤٥ . ٨٤٦ . ٨٤٧ . ٨٤٨ . ٨٤٩ . ٨٥٠ . ٨٥١ . ٨٥٢ . ٨٥٣ . ٨٥٤ . ٨٥٥ . ٨٥٦ . ٨٥٧ . ٨٥٨ . ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦١ . ٨٦٢ . ٨٦٣ . ٨٦٤ . ٨٦٥ . ٨٦٦ . ٨٦٧ . ٨٦٨ . ٨٦٩ . ٨٧٠ . ٨٧١ . ٨٧٢ . ٨٧٣ . ٨٧٤ . ٨٧٥ . ٨٧٦ . ٨٧٧ . ٨٧٨ . ٨٧٩ . ٨٨٠ . ٨٨١ . ٨٨٢ . ٨٨٣ . ٨٨٤ . ٨٨٥ . ٨٨٦ . ٨٨٧ . ٨٨٨ . ٨٨٩ . ٨٩٠ . ٨٩١ . ٨٩٢ . ٨٩٣ . ٨٩٤ . ٨٩٥ . ٨٩٦ . ٨٩٧ . ٨٩٨ . ٨٩٩ . ٩٠٠ . ٩٠١ . ٩٠٢ . ٩٠٣ . ٩٠٤ . ٩٠٥ . ٩٠٦ . ٩٠٧ . ٩٠٨ . ٩٠٩ . ٩١٠ . ٩١١ . ٩١٢ . ٩١٣ . ٩١٤ . ٩١٥ . ٩١٦ . ٩١٧ . ٩١٨ . ٩١٩ . ٩٢٠ . ٩٢١ . ٩٢٢ . ٩٢٣ . ٩٢٤ . ٩٢٥ . ٩٢٦ . ٩٢٧ . ٩٢٨ . ٩٢٩ . ٩٣٠ . ٩٣١ . ٩٣٢ . ٩٣٣ . ٩٣٤ . ٩٣٥ . ٩٣٦ . ٩٣٧ . ٩٣٨ . ٩٣٩ . ٩٤٠ . ٩٤١ . ٩٤٢ . ٩٤٣ . ٩٤٤ . ٩٤٥ . ٩٤٦ . ٩٤٧ . ٩٤٨ . ٩٤٩ . ٩٥٠ . ٩٥١ . ٩٥٢ . ٩٥٣ . ٩٥٤ . ٩٥٥ . ٩٥٦ . ٩٥٧ . ٩٥٨ . ٩٥٩ . ٩٦٠ . ٩٦١ . ٩٦٢ . ٩٦٣ . ٩٦٤ . ٩٦٥ . ٩٦٦ . ٩٦٧ . ٩٦٨ . ٩٦٩ . ٩٧٠ . ٩٧١ . ٩٧٢ . ٩٧٣ . ٩٧٤ . ٩٧٥ . ٩٧٦ . ٩٧٧ . ٩٧٨ . ٩٧٩ . ٩٨٠ . ٩٨١ . ٩٨٢ . ٩٨٣ . ٩٨٤ . ٩٨٥ . ٩٨٦ . ٩٨٧ . ٩٨٨ . ٩٨٩ . ٩٩٠ . ٩٩١ . ٩٩٢ . ٩٩٣ . ٩٩٤ . ٩٩٥ . ٩٩٦ . ٩٩٧ . ٩٩٨ . ٩٩٩ . ١٠٠٠ . ١٠٠١ . ١٠٠٢ . ١٠٠٣ . ١٠٠٤ . ١٠٠٥ . ١٠٠٦ . ١٠٠٧ . ١٠٠٨ . ١٠٠٩ . ١٠١٠ . ١٠١١ . ١٠١٢ . ١٠١٣ . ١٠١٤ . ١٠١٥ . ١٠١٦ . ١٠١٧ . ١٠١٨ . ١٠١٩ . ١٠٢٠ . ١٠٢١ . ١٠٢٢ . ١٠٢٣ . ١٠٢٤ . ١٠٢٥ . ١٠٢٦ . ١٠٢٧ . ١٠٢٨ . ١٠٢٩ . ١٠٣٠ . ١٠٣١ . ١٠٣٢ . ١٠٣٣ . ١٠٣٤ . ١٠٣٥ . ١٠٣٦ . ١٠٣٧ . ١٠٣٨ . ١٠٣٩ . ١٠٤٠ . ١٠٤١ . ١٠٤٢ . ١٠٤٣ . ١٠٤٤ . ١٠٤٥ . ١٠٤٦ . ١٠٤٧ . ١٠٤٨ . ١٠٤٩ . ١٠٥٠ . ١٠٥١ . ١٠٥٢ . ١٠٥٣ . ١٠٥٤ . ١٠٥٥ . ١٠٥٦ . ١٠٥٧ . ١٠٥٨ . ١٠٥٩ . ١٠٦٠ . ١٠٦١ . ١٠٦٢ . ١٠٦٣ . ١٠٦٤ . ١٠٦٥ . ١٠٦٦ . ١٠٦٧ . ١٠٦٨ . ١٠٦٩ . ١٠٧٠ . ١٠٧١ . ١٠٧٢ . ١٠٧٣ . ١٠٧٤ . ١٠٧٥ . ١٠٧٦ . ١٠٧٧ . ١٠٧٨ . ١٠٧٩ . ١٠٨٠ . ١٠٨١ . ١٠٨٢ . ١٠٨٣ . ١٠٨٤ . ١٠٨٥ . ١٠٨٦ . ١٠٨٧ . ١٠٨٨ . ١٠٨٩ . ١٠٩٠ . ١٠٩١ . ١٠٩٢ . ١٠٩٣ . ١٠٩٤ . ١٠٩٥ . ١٠٩٦ . ١٠٩٧ . ١٠٩٨ . ١٠٩٩ . ١١٠٠ . ١١٠١ . ١١٠٢ . ١١٠٣ . ١١٠٤ . ١١٠٥ . ١١٠٦ . ١١٠٧ . ١١٠٨ . ١١٠٩ . ١١١٠ . ١١١١ . ١١١٢ . ١١١٣ . ١١١٤ . ١١١٥ . ١١١٦ . ١١١٧ . ١١١٨ . ١١١٩ . ١١٢٠ . ١١٢١ . ١١٢٢ . ١١٢٣ . ١١٢٤ . ١١٢٥ . ١١٢٦ . ١١٢٧ . ١١٢٨ . ١١٢٩ . ١١٣٠ . ١١٣١ . ١١٣٢ . ١١٣٣ . ١١٣٤ . ١١٣٥ . ١١٣٦ . ١١٣٧ . ١١٣٨ . ١١٣٩ . ١١٤٠ . ١١٤١ . ١١٤٢ . ١١٤٣ . ١١٤٤ . ١١٤٥ . ١١٤٦ . ١١٤٧ . ١١٤٨ . ١١٤٩ . ١١٥٠ . ١١٥١ . ١١٥٢ . ١١٥٣ . ١١٥٤ . ١١٥٥ . ١١٥٦ . ١١٥٧ . ١١٥٨ . ١١٥٩ . ١١٦٠ . ١١٦١ . ١١٦٢ . ١١٦٣ . ١١٦٤ . ١١٦٥ . ١١٦٦ . ١١٦٧ . ١١٦٨ . ١١٦٩ . ١١٧٠ . ١١٧١ . ١١٧٢ . ١١٧٣ . ١١٧٤ . ١١٧٥ . ١١٧٦ . ١١٧٧ . ١١٧٨ . ١١٧٩ . ١١٨٠ . ١١٨١ . ١١٨٢ . ١١٨٣ . ١١٨٤ . ١١٨٥ . ١١٨٦ . ١١٨٧ . ١١٨٨ . ١١٨٩ . ١١٩٠ . ١١٩١ . ١١٩٢ . ١١٩٣ . ١١٩٤ . ١١٩٥ . ١١٩٦ . ١١٩٧ . ١١٩٨ . ١١٩٩ . ١٢٠٠ . ١٢٠١ . ١٢٠٢ . ١٢٠٣ . ١٢٠٤ . ١٢٠٥ . ١٢٠٦ . ١٢٠٧ . ١٢٠٨ . ١٢٠٩ . ١٢١٠ . ١٢١١ . ١٢١٢ . ١٢١٣ . ١٢١٤ . ١٢١٥ . ١٢١٦ . ١٢١٧ . ١٢١٨ . ١٢١٩ . ١٢٢٠ . ١٢٢١ . ١٢٢٢ . ١٢٢٣ . ١٢٢٤ . ١٢٢٥ . ١٢٢٦ . ١٢٢٧ . ١٢٢٨ . ١٢٢٩ . ١٢٣٠ . ١٢٣١ . ١٢٣٢ . ١٢٣٣ . ١٢٣٤ . ١٢٣٥ . ١٢٣٦ . ١٢٣٧ . ١٢٣٨ . ١٢٣٩ . ١٢٤٠ . ١٢٤١ . ١٢٤٢ . ١٢٤٣ . ١٢٤٤ . ١٢٤٥ . ١٢٤٦ . ١٢٤٧ . ١٢٤٨ . ١٢٤٩ . ١٢٥٠ . ١٢٥١ . ١٢٥٢ . ١٢٥٣ . ١٢٥٤ . ١٢٥٥ . ١٢٥٦ . ١٢٥٧ . ١٢٥٨ . ١٢٥٩ . ١٢٦٠ . ١٢٦١ . ١٢٦٢ . ١٢٦٣ . ١٢٦٤ . ١٢٦٥ . ١٢٦٦ . ١٢٦٧ . ١٢٦٨ . ١٢٦٩ . ١٢٧٠ . ١٢٧١ . ١٢٧٢ . ١٢٧٣ . ١٢٧٤ . ١٢٧٥ . ١٢٧٦ . ١٢٧٧ . ١٢٧٨ . ١٢٧٩ . ١٢٨٠ . ١٢٨١ . ١٢٨٢ . ١٢٨٣ . ١٢٨٤ . ١٢٨٥ . ١٢٨٦ . ١٢٨٧ . ١٢٨٨ . ١٢٨٩ . ١٢٩٠ . ١٢٩١ . ١٢٩٢ . ١٢٩٣ . ١٢٩٤ . ١٢٩٥ . ١٢٩٦ . ١٢٩٧ . ١٢٩٨ . ١٢٩٩ . ١٣٠٠ . ١٣٠١ . ١٣٠٢ . ١٣٠٣ . ١٣٠٤ . ١٣٠٥ . ١٣٠٦ . ١٣٠٧ . ١٣٠٨ . ١٣٠٩ . ١٣١٠ . ١٣١١ . ١٣١٢ . ١٣١٣ . ١٣١٤ . ١٣١٥ . ١٣١٦ . ١٣١٧ . ١٣١٨ . ١٣١٩ . ١٣٢٠ . ١٣٢١ . ١٣٢٢ . ١٣٢٣ . ١٣٢٤ . ١٣٢٥ . ١٣٢٦ . ١٣٢٧ . ١٣٢٨ . ١٣٢٩ . ١٣٣٠ . ١٣٣١ . ١٣٣٢ . ١٣٣٣ . ١٣٣٤ . ١٣٣٥ . ١٣٣٦ . ١٣٣٧ . ١٣٣٨ . ١٣٣٩ . ١٣٤٠ . ١٣٤١ . ١٣٤٢ . ١٣٤٣ . ١٣٤٤ . ١٣٤٥ . ١٣٤٦ . ١٣٤٧ . ١٣٤٨ . ١٣٤٩ . ١٣٥٠ . ١٣٥١ . ١٣٥٢ . ١٣٥٣ . ١٣٥٤ . ١٣٥٥ . ١٣٥٦ . ١٣٥٧ . ١٣٥٨ . ١٣٥٩ . ١٣٦٠ . ١٣٦١ . ١٣٦٢ . ١٣٦٣ . ١٣٦٤ . ١٣٦٥ . ١٣٦٦ . ١٣٦٧ . ١٣٦٨ . ١٣٦٩ . ١٣٧٠ . ١٣٧١ . ١٣٧٢ . ١٣٧٣ . ١٣٧٤ . ١٣٧٥ . ١٣٧٦ . ١٣٧٧ . ١٣٧٨ . ١٣٧٩ . ١٣٨٠ . ١٣٨١ . ١٣٨٢ . ١٣٨٣ . ١٣٨٤ . ١٣٨٥ . ١٣٨٦ . ١٣٨٧ . ١٣٨٨ . ١٣٨٩ . ١٣٩٠ . ١٣٩١ . ١٣٩٢ . ١٣٩٣ . ١٣٩٤ . ١٣٩٥ . ١٣٩٦ . ١٣٩٧ . ١٣٩٨ . ١٣٩٩ . ١٤٠٠ . ١٤٠١ . ١٤٠٢ . ١٤٠٣ . ١٤٠٤ . ١٤٠٥ . ١٤٠٦ . ١٤٠٧ . ١٤٠٨ . ١٤٠٩ . ١٤١٠ . ١٤١١ . ١٤١٢ . ١٤١٣ . ١٤١٤ . ١٤١٥ . ١٤١٦ . ١٤١٧ . ١٤١٨ . ١٤١٩ . ١٤٢٠ . ١٤٢١ . ١٤٢٢ . ١٤٢٣ . ١٤٢٤ . ١٤٢٥ . ١٤٢٦ . ١٤٢٧ . ١٤٢٨ . ١٤٢٩ . ١٤٣٠ . ١٤٣١ . ١٤٣٢ . ١٤٣٣ . ١٤٣٤ . ١٤٣٥ . ١٤٣٦ . ١٤٣٧ . ١٤٣٨ . ١٤٣٩ . ١٤٤٠ . ١٤٤١ . ١٤٤٢ . ١٤٤٣ . ١٤٤٤ . ١٤٤٥ . ١٤٤٦ . ١٤٤٧ . ١٤٤٨ . ١٤٤٩ . ١٤٥٠ . ١٤٥١ . ١٤٥٢ . ١٤٥٣ . ١٤٥٤ . ١٤٥٥ . ١٤٥٦ . ١٤٥٧ . ١٤٥٨ . ١٤٥٩ . ١٤٦٠ . ١٤٦١ . ١٤٦٢ . ١٤٦٣ . ١٤٦٤ . ١٤٦٥ . ١٤٦٦ . ١٤٦٧ . ١٤٦٨ . ١٤٦٩ . ١٤٧٠ . ١٤٧١ . ١٤٧٢ . ١٤٧٣ . ١٤٧٤ . ١٤٧٥ . ١٤٧٦ . ١٤٧٧ . ١٤٧٨ . ١٤٧٩ . ١٤٨٠ . ١٤٨١ . ١٤٨٢ . ١٤٨٣ . ١٤٨٤ . ١٤٨٥ . ١٤٨٦ . ١٤٨٧ . ١٤٨٨ . ١٤٨٩ . ١٤٩٠ . ١٤٩١ . ١٤٩٢ . ١٤٩٣ . ١٤٩٤ . ١٤٩٥ . ١٤٩٦ . ١٤٩٧ . ١٤٩٨ . ١٤٩٩ . ١٥٠٠ . ١٥٠١ . ١٥٠٢ . ١٥٠٣ . ١٥٠٤ . ١٥٠٥ . ١٥٠٦ . ١٥٠٧ . ١٥٠٨ . ١٥٠٩ . ١٥١٠ . ١٥١١ . ١٥١٢ . ١٥١٣ . ١٥١٤ . ١٥١٥ . ١٥١٦ . ١٥١٧ . ١٥١٨ . ١٥١٩ . ١٥٢٠ . ١٥٢١ . ١٥٢٢ . ١٥٢٣ .

الحضارة في العمود. جمعت معبر حكماء، وعلماها أسراراً ما هيذيقية فأرسلها كؤلاتك
الآله الذين كانوا يحكمون على... و... في وسط البحر. ونخص ما يحق
لغونيني لا فتحر به احمر عت الملاحه والاسلحة

وكانت جزيرة قبرس أول محطة للفينيقيين في بحر اقربها من شطوطهم.
وافتحها قبلهم الفينيقيون ثم الفينيقيون فيها أهم مدنها وسروا منها إلى الشمال قبلها
لارخبيل. واحتلوا في مدخلها، دس التي خنقوا بها... رزقوا الحفرة درجة
فيها في بحر... ووصلوا من جهة منها إلى جزيرة الكريت حيث بنوا مدينة
يثاقوس... من جهة أخرى في جزيرة ث... دوقية... فيها... عشرة...
في الزهرة الفينيقي... توزعت منها عدة... ديت... يونس وقد خففوا
آثار قاتمهم في اوياروس والتقيادوس ويوس وس... (سيرا)... واكتشفوا
معادن الفضة في جزيرتي سيقوس وسيجولوس وكما في أرخبيل بحر الروم
شمال رودس وغرب الانصول ثم توغلو حتى جزيرة تاسوس (قرب شاطئ
الرومي) واستحوذوا عليها طمعاً بتمدينها الذهبية.

وكان ملاحهم يعمدون ذخائرهم في هذه الجزيرة ويسيرونها سفنهم إلى الشمال
يضاً. فيمرون بوغاز الدردنيل وبحر مرمرا ويغفون ويتصلون إلى البحر الأسود
غير مبرر بعواصفه التي تحشها سفن هذا العصر. حتى انتهوا إلى جنوب جبل
قف. فشحنوا منه الذهب والفضة وخصوصاً القديس الذي كان لازماً عمل
الصفير (برونز). وكان لهم محطات ومستعمرات في تلك البحار البعيدة

ثم صاروا يسرون مراكبهم على شواطئ لالاي (البحر الجنوبي) ويصلها
الجنوبية. جزيرة... في... مستعمرات... بحرية. ووصلوا
أيضاً إلى قرطاجنة شهيرة في لالاي (توس) فمواهبهم كمينه. حيث شيدت بعد
ذلك مدينة قرطاجنة، وعلى مقربة منها هيون

وبما كانت سفنهم تنخر من كثرة قتلهم أضلوا أمدل للتمارة. وقد

نظروا الى ساثرانهم سورنا وبلاد العرب وبلاد الكلدان واربينيا وفتحوا جميع الطرق
لتجارية من الشرق الاقصى (اي من الهند وباكستان) وبلاد الكلدان حتى
جبل قف . وكان لهم في جميع محلات ومستعمرات اخصب حقل على نهر العاصي
وتبداء على نهر الفرات من جهة بادية ندمر ، واصيين على مقربة من ينبوع دجلة
وغيرها من الاماكن التي كان يتفخر قدامها ناسهم من الفينيقيين ^(١)

صور ومستعمراتهم : وتحتف في آخر الامر سكان الارخبيل واليونان
ويعاليا وكريت وصقلية على سبيهم . فاصنعوا لهم سفن واتفقوا مع الفسطينيين جيران
صيد ففاجأوها برأ وبجراً وخربوها . وضم سكانها الى صور التي خلفتها في سؤددها
بعد تفكك عرى هذه الحضارة واخذت تقع خضعة جريتهم . فعاد الفينيقيون الى
نشاطهم الاول في التجارة واتفقوا وتوسعوا فيها وقصدوا جميع اقطار العالم المعروف
وقننذ . فبها الله مستعمرات توتيكا في غرب (من امالك تونس) ثم قدموا غرباً
واذهبوا لهم رداً في يومئذ وهو ريتانيا (دس)

ومر هذا بعد ان ساروا في سائر بلادهم . فنهت سائرهم وكثرت جنبايتهم
في تلك البلاد . وبوا فيها ترشيش وسامر وفلاكا والمارا . وكانت كرتايا (غربي
جبل طارق) من مستعمراتهم ايضاً . وذكر لهم المؤرخون مستعمرات اخرى ومدناً
في شمال هذه البلاد وشرقها حتى سفح جبال البيرينييه (التي تحد الآن اسبانيا
وفرنسا) . ولم يقض قرن من عمر الفينيقيين قد مضى حتى تولوا اخصب
الاراضي واعدها في اسبانيا . انني انداس العرب التي كانت تسمى تيكا وكانت
تجارهم في اسبانيا . يخبرني ريتانيا . فقد ورد رسدو الفيسوف ان الدين اتوا منهم
الى ترشيش متبليهم زتهم ^(٢) . فمضوا بهم بقدر ما من العضة . حتى لما تعد
سفنهم تسعة فمضوا من العضة الى ريتانيا . فبها الله كرتايا حتى اناحر سفنهم . فمكثوا

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١

يجلبونها الى آسيا وبلاد يونان ومصر وآفوق أخرى . واكتسبوا من وراء ذلك
ثروة تفوق الحمير

ولما راجت تجارتهم في فريق و سانية انما روا ملطحة محضة لهم . فاحتاجها جالية
منهم . ولما انفصل سحر صقلية عن محامة الليبيين و بلاج اغتم المينيقيون الفرصة
وتولوا التجارة في صقلية ولم يعد لهم من حرم فيها . لان اليونان لم يعودوا الى هنالك
الا بعد ثلاثة قرون . وعمرؤا في سقلية مدنة عديدة منها مكارا وبالرمو وجعلوا
من جزيرة ماكاريا ابن صقلية وافريقيا محطة لهم ومستودعاً للذخائر والادوات
اللازمة للاسفار

ثم انهم عمرو مدينة ريس شهيرة لآن كلياري في سردينيا ثم مدينة
نورا على شاطئها غربي . فتحروا بصوامعها القوية ونحاسها و رصاصها وما زالوا حتى
استحوذوا على الجزيرة كلها . ولم يقتصر على اتصالهم الى مدن اوربا الساحلية
بل توغلو في فرنسا و ايطاليا الى بحر البنتيك برآ و الى جزر بريطانيا بجزراً
وتوصلوا بمرأ كهم هذه شرعية الى الدوران حول قارة افريقيا قبل فتح
خليج السويس . ودهشوا العالم بشجعهم ومهارتهم فقد ساروا من البحر الاحمر الى
البحر الجنوبي ، لاوقيانوس الهندي (وكانوا اذا بذلت ذخيرتهم يقيمون ويرزعون
الارض ويجمعون حصادها) ثم يعودون الى مملكة رحيلهم . حتى بلغوا في السنة الثالثة
من سفرهم الى اعمدة هرقل (بوغاز جبل طارق) فجتازوه ووصلوا منه الى مصر .
وكان للمينيقيين التقدم العلى في العلوم عموماً و لهندسة خصوصاً . والجميع يعلمون
انهم قاموا ببناء هيكل سليمان الشهير في اورشليم احسن قبة فشكل منهم الهندسون
ومديرو ابناء و البناؤون والنحاتون والمجرون و كثيرهم من جليل . لان اهلها كانوا
اشهر اصحاب اسم في فونيق وفي العالم لتمدن . وقد جذبوا لهذا الهيكل اخشاب
الارد على مراكبهم كما هو مشهور (١)

فمن بعد ذلك من همة و هو يستغرب مصر و نشاط سوريين في التجارة

وركوبهم الاخطار الى اقصى الارض وقد قال مثنى. اعرج حلب وصل
الى الهند فكيف لا يحيطون الرجال في مصر وهي حارتهم وشريرتهم في اللغة
والعادات والدين

هذا كان شأن اجدادهم مع العالم القديم ، فانتظر الى ما كان شأنهم مع
المصريين معاصريهم ولندأ في ما كانت عليه علاقاتهم الجنسية والسياسية
(لها تابع)

اهم حوادث حلب في النصف الاول من القرن التاسع عشر

نقلا عن مخطوط بكركي - نشره لأول مرة وعلق حواشيه الخوري بواس قوالى

١ - مذبحة سنة ١٨١٨ (تابع)

٢ - كانت ابرشية حلب تابعة للبصرى براك اليونانى الفسطنطينى

ولا يجب ان ننسى ان ابرشية حلب كانت في ذلك الاوان تابعة للبطريركية
اليونانية في القسطنطينية ، وان تجمع هذه البطريركية كان يعين ساقفه حلب الارثوذكس
من اليونانيين ويرسلهم الى هذه المدينة مسلحين بأوامر شاهانية للحفاظ على الكاثوليك .
وقد ذاق الشعب من هؤلاء الاجانب اصناف الاستبداد والعنف حتى انحاز باكثره
الى المذهب الكاثوليكي . ولم يبق من الارثوذكس في حلب غير ثلاثة كهنة وفرد
قليل . فهل يعقل ان هذه الاقوية الضعيفة تفكر في اصطهاد اخوانهم الكاثوليك ،
الذين كانوا بلغوا في ذلك الوقت الاربعة عشر الفا ^(١) ولننظر الآن في كيفية
استيلاء اليونان على ابرشية حلب وتدرجهم الى اتساع على الكرسي الانطاكي نفسه

١ - ارجع في ذلك ربيع سنة ١٨١٨ م . قمر ١٢٣٧ هـ . خرم يادى . قسري
قبريين في القاهرة سنة ١٩٠٣ . صفحة ١١٢ . ١١٩ . من نفس هذا الكتاب . ص ١١٩ .
ربيع سنة ١٨١٨ م . قمر ١٢٣٧ هـ . خرم يادى . قسري . رآه الى يادى . قسري .

قال حضرة الاب الياس اسقفان بعد تعليمه على رواية صاحب رسالة دير
الهند ما يأتي :

«اول من تدخل في شؤون اديانة لارثوذكسية بحسب كن المذيرك المسكوني
بايسميوس الثاني (١٧٢٠) لان اسيد جرسيه من يدي اومه مذيرك
الانطاكي اثناسيوس تر توطه في الشام مطرا . عر حسب . قد انحاز الى الرهبين اللاتين
فرغم الاهالي عريضة الى البطريرك المسكوني بايسميوس الثاني يتشكون فيها على مطرانهم
فسمى البطريرك واخرج حراسيه من حلب . وجعل لابرشية تحت رعايته الكريمة .
وذلك برضاء واستحسان البطريرك الانطاكي سندستروس الذي كرهه هالي حلب
لسوء تصرفه فيما بينهم . فتمت المطريركية قسداً خيانية غريغوريوس اسقفاً على
حلب . ثم نقلا الى صوفرونيس مطران عكا سنة ١٧٥٠ ثم ولي جوز في شهر تشرين
الثاني سنة ١٧٥٧ الذي انتدب اسند المذيركي لانتاكي بعد وفاة المذيرك
سابستروس في ٢٨ نيسان سنة ١٧٦٦^(١) . ولما شأ فيليمون ان يتك مقر كرسية لاسقفي
ورغب الى البطريرك المسكوني صامويل ان يبقه تحت رعايته فذن له في ٢٣
ايلول سنة ١٧٦٦ على شرط ان يذكر مطران حسب نيوفيطس مم البطريرك
المسكوني في الخدمة السكناسية^(٢) . وتوفي المذيرك فيليمون بعد سنة من تصديده^(٣)
وبووته عادت الابرشية المذكورة الى مقرها الاول . ثم سمى البطريرك لانتاكي
انقيميوس ايمدها ليه فتهاقت سكن الشهاء برسالة مرفوعة الى البطريرك المسكوني
بتاريخ ٢١ يار سنة ١٨١٢ يلتمسون منه الا يسميه بانضمامهم الى الكرسي الانطاكي
والرسالة مثبتة في السجلات البطريركية^(٤) مع توقيع الاهالي باللغة العربي فرأيت ولا
امضاء اربعة كهنة وهم الخوري الياس والخوري نعمه والخوري سابا والخوري نقولا زبيده
ثم مارينا امرأة قنصل الانكيز ولويزه عبود امرأة قنصل الانكيز ثم امضاءات
الاهالي وهم الياس ديمتري . وسمنان حجي ميخائيل . وحجي قسطنطي . وحجي

(١) راجع ميمون تاريخ سفعة ٢٢٦ من تاريخ المارونية ٢ السجل ٢١١ : ٢١١
١٣١ سج ١١٨ : ١١٨ - ٢٢١ : ٢٢١ - ٢٥٩ : ٢٥٩ - ١٢٨ : ١٢٨

افراد قلائل مسالمين لا حول لهم ولا طول. و اذا كان المطران جراسيموس بعض
الذنب في هذه الفاحشة فهو يوناني. وقد عرفت رأي شعبه في اخلاقه وافعاله
يقول حضرة الارشمندريت ليس اسطفان في مقدمته على رسالة البلند
«وبحثت في اسجلات بطريركية القسطنطينية اتي طبعت اخيراً، فعلمت ان السيد
جراسيموس الذي حدثت في عصره تلك الحادثة كان حليياً، خدم كشماس عند
السيد نيوفيطس مطران حلب الذي «عجز عن القيام برتبته» كما ذكر في رسالته
الى المجمع المقدس (في القسطنطينية) وطلب منه ان يكون خليفته على كرسي الشبه
الشمس جراسيموس حسب رغبة الالهائي. فذهب جراسيموس المذكور الى
القسطنطينية ومقيم مطراناً على حلب»

وامكن هل يثبت وجود جراسيموس في حلب كشماس لمطران نيوفيطس
انه كان حليياً وهل ينبغي وجوده فيها كشماس التقليد الذي يجعده يونانياً؟ هذا ما لا نعتقد
فربما كان المطران نيوفيطس اليوناني قد جلب معه هذا الشماس من بلاده. وفي ظننا انه
لو كان حليياً لذكر احد رواة هذه الحادثة اسمه امرته. وعلى كل حال فالمطران
جراسيموس كان مسيراً في هذه الحادثة من المجمع اليوناني في القسطنطينية الذي
سعى هو وليس البطريركية الارمنية في الحصول على وامر اضطهاد الكاثوليك
٤. البطريركية القسطنطينية هي التي استصررت الخط الشريف

وهنا نقطة اخرى نسمع حضرة الارشمندريت بمخالفته فيها
فقد قال حضرته في مقدمته مايلي:

«وحدث في هذه الاثناء ان اضطرت بطريركية لارمنية في القسطنطينية
اتقدم الكشاك في اسيا الصغرى بين يديها، فسعت به، كان لها من التفوذ، باصد
الاوامر الرسمية لتلزم الشاردين منهم بالجوع الى اهم الكنيسة، فشملت تلك
الاوامر الطائفة الرومية ايضاً»

وكان حضرة لارشمندريت الجليل يرغب ان يبرر البطريركية اليونانية

في الاستانة من استصدار اوامر هذا الاضطهاد . ويجعلنا نفقد ان الحكم
الترك في كل جهات سوريا وفلسطين هم الذين ارادوا تطبيقهم على الكاثوليك
من الاروام مع انها صادرة ضد الارمن فقط

فنحن لا نشاطر حضرته هذا لاعتقاد اولاً لانه لا يعقل ان يحكم في عموم
الجهات ينفذون في ملة اوامر صدرت ضد ملة اخرى . ويتشددون بذلك حتى
يطبقوا على افرادها عقاب القتل .

ثانياً ان الخط الشريف الذي جاء به الطران جراسيموس من الاستانة .
يقول صريحاً انه صدر اولاً بناء على طلب بطريركية الروم في الاستانة ١١٧١ هـ
(١٧٥٧) . ثم تعدد صدور بناء على صاحب البطريركية بمساهمة ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨)
اي في السنة التي وقعت فيها هذه الذبحة تفيذاً لهذه الاوامر فبطريركية اليونان
في القسطنطينية كانت سبقت فستصدرت هذه الاوامر سبعين سنة قبل هذه
الحادثة . ثم طلبت تجديدها تسليحهم الطرار حراسيموس وغيره من اعوانها في الشرق
ولا عبرة به . هذه حضرته عن النبذة الموضوعة من نيوفيطس المتوحد الاورشليمي
الذي نبع كما يقول في صدر اقرض انني^(١) . ولذا كود كان بعيداً عن هذه الحادثة
في الزمار والمكان . ومع ذلك فنحن الخط الشريف يعني كر ديمب وناويل
من هذا القبيل .

واتماماً لفائدة واضراراً للحقيقة نأشر هنا ترجمة الخط الشريف المذكور نقلاً
عن صورة وجدناها في حزانة بكركي . وقد كان حضرة لاب اسطفاغني شيراً
بالغنيش عنها وكان اسماً لعقدها . ولا ريب عدنا اننا نعرفه عن حضرته من سعة
صدر وحب الحقيقة . انه لو اطلع عليها لما وقع في احصاء الذي امتد خبره به وايك
أمر هذه الوثيقة التاريخية وهي معربة حرفياً عن التريه

(١) يقول جراسيموس في مذكرته : حجة ذات حورية لروسة . كانت هذه
السنة هي ستم من دخول كسلكه الى سوريا . وكر حادثة شهيرة في عن سنده

الخط الشريف الصادر سنة ١٨١٨

« تفسير الخط الشريف الذي وصل الى حلب مع المطران جراسيموس »

في اليوم الرابع عشر من شهر آذار سنة ١٨١٨

« يعمل ويتحرك بموجب أمري هذا الى الشن ، ويتحذر ويتجنب من

مخالفته »

« دستور مكرم ومعظم ، مشير مفخم ومحترم ، نظام العلم ، ومدير
الجمهور بالفكر الشاقب ، وهام الآنام بالوحي لصائب ، مهد ببيان الدولة والاقبال ،
مشيد اركان السعادة والاحلال ، المحموف بصنوف وعواطف الملك الامير ،
وزير خورشيد احمد باشا ، ده الله تعالى اجلاله ، وقدي قصاة المسلمين ، أولى
ولاية الموحدين ، معدر الفصل واليقين ، رافع اعلام الشريعة والدين ، وث
علوم الانبياء ورسالين ، مختص بمزيد غنية الملك الشهيدي ، مولانا قاضي حلب
زيدت فضائله »

« بوصول هذا التوقيع الرفيع الهايوتي بصير معلومكم ، ان بطرك روم اسلامبول
وتواصها لتقيم في الدار العلية ، مع جماعة المطارين ، قد قدم الى سدة سعادتني
عرضه لاحتوم مستدعي ومسترحم اصدر امري هذا الشريف ، على ان بعض من
قسوس رعايا الروم المتكئين في حلب من ارباب الفساد وبجسب خياناتهم الاعتيادية
في ضميرهم ، ساء امر باللعنة ، والبروح كرههم ، في هذه لائحة ما برحوا
ان يفعلوا لبعض حبيبي عجل من سادسية لرؤسهم ، يخرج منهم عن اقباسهم ،
ويغروهم ويشوقهم في تعة مذهب لا فرنج وكاثوليك ، وعدا سعيهم لدى
بلاسية تتدبرهم غير وسيل ، ويسأقنعون رعاياهم عن ديوهم الى كنيسةهم ،
ويسوقهم الى كنائس لا فرنج وكاثوليك ، ونصرتهم محصين محلات في

منازلم ومحدثينهم مثل كنائس بحروا بمه هدايات وقد اس . هذه السكينة كونه
باعتة لا تحل فيه لرعيه . فحصرنا من هذا مسددينوا يعرفوه . وورعنا
الافرنج من دهر ايت روعا لروم يقتسمه ويتحدرو . والذين لا يفتهم ولا
يقتنعوا من رعيا لروم يتاديه . وحرره بعض من في بيت الرعيه يصل
ويجمع وقدر جمعته اميودت وظهور ان في نسمة حسنة ورامين . في واخر محرم .
باعلام رئيس الكتب الاسبق . قد صدر امر - بشأنه - عليه قلة او كذا به امر علية
يقول مع مختلفه مقيله في دير في همدان . ان في القدس شريف وياد وعكا
وتنث انه حي . بعض من يتدارس من رعا لروم في حين قلة سمعوا دين
لافرنج ومن صائلهم معتهم بعض قد ارسل همدان سبيبه في رعا صنفه لروم .
وان اكثرهم قد ترة مذهبهم ورسومهم القليلة . وورعنا هذا الامر قد مضى كيد
كلي . ولما كتب في بعد تقريب . حيث جعلت همدان من بعض الاصف .
واستقوا مواسم تحت ذل معبره مصروف الامر في نوحدت ومرحوية
التا كيد تورخ مختلفة . علي ان ليس يقبل دين الافرنج من رعا ضامه
الروم يرتدون في رتبته القديمة . وان لمحمد تسمية حذرت من ذلك الحذر من .
والذين يشتركون في طاعة الله في حارب بين وهم يدموا ويعبدون في دير
أخرى . وكذلك آخر قيد آخر مسطر في يد . ما من قلبي عن الاميرة المسوبة
في حلب الى مطران الروم . قد صدر فيه وقت تخصيصه من الاجراء عمدة
تجاء الافرنج . منهاه بغير ركة لروم . قد صدرت . ومن شريفة تاريخ سنة ١١٧١

تاريخ روى الحجاز بك
 كذا تاريخ اسبوعه
 ولا هيروس الارثودوكسى

وقد منع ودفع هذا الحادث^(١) . و لآن . ناخصوص نذي قد صدر فيه العرض الى عتبة دار تاج مرتبه تاج دارى . قد تعينت اراىي الدينية «عشاء» مري السيف . على موجب نهاء المصيرك المذكور . ففي هذا الباب بم نذ صدر تحرير خطي الهايوني الشاهي . المقرون بالاهايا . والمجهوف باشرف ناي العرض . فبمنذوقه لميف صدر مري هذ الشريف . موشحا في علاه خطي الهايوني . لوكي لشكة مقرون اشاهني . ليعمل ويتحرك بموحه . و رسل وتسير . لى فيما بعددروس رعيا لروم يتجصرين بمثل هذه على فساد لرعا ينتفوا ويتفروا . ورهبان الاخرنج من دوله بيوت رعيا لروم يسموا ويتحذرو . والدين لا ينتهوا ولا يمتنعوا من رعيا لروم يسلو شديب . واحراء القدس والصلاة في منازل لرعايا يبطن ويجمع . و ككل الاهتمام في وقية نظم لرعية من الاخلال والتدقيق به . هو الامر الاله . مما هو مقتضى ارادتي اسانية . وامتثال نظام لرعية ككل وجوه هي مذنية لرضي اشريف . وسم وري اش رايه . ومولانا المومى اليها . مع عمك ذلك . فعملوا وتحركوا على الوجه المشروح . وتبدلوا مزيد السمي «اغيزة» في انداز مري وفرمانى شاهي . وتنفوا وتباعدوا في تحرير أدنى وضع بخلافه . وعى ذلك قد صدر مري هذ لمصان لمرى اشاف . لوجب لاتبه ولازمه الامتنال . فعملوا . وتحركوا . يسمونه المقرون بالاضعه . وتتمشون وتنجفون من ما يحفه . وهندا تعملوا وتعتمدوا امامة الشريفة »

« تحرير آي واسط شهر ربيع لاول سنة ١٢٣٣ (٢٤ يناير سنة ١٨١٨)

بمقام القسطنطينية المحروسة »

« الى عتبة دار تاجي التي هي مرتبة الفلك »

تزل الى أسفل الجبل وطب له القدم قرب المياه العذرة وبعضها احتسب بالصخور
والبعض تقدم الى تنوع من ثلث الى اربعة يعرف الى اليوم « بحارة السدا » يشرف
على له دهي شرفا وغرا « قرية » كبيرة « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
تنطق بتاريخ العصور في « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
منها الدار ذات « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
الفرنسي و « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
السكنية الحديثة وقد نقش عليه سنة ١٨٧١ « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
لزواية هذه السكنية كانه لا يزال علة « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »

وبعض سكان « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
الغرائب ويقولون انهم زوجه مرر قصير « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
كل ليلة بالاضواء والشموع ولا يزال « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
« سيدة للزوجة » ويمقدون بمقدورها « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
او مناديل ملوكة « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
مرکز بخدم القديم

من القمم الورد ذكر في هذه قصصهم مسافة نصف ساعة من « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
شمالا « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
شكل مختلفة غريبة كما فعلت الصخور في « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
يحاصر طول الاوداه تروسها وبها « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »

وقد عثرنا على « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
وفي « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
من ثلاث طبقات ترتب في « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
كانهم تحاول احدها حفرها الى « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »
وفناء الخوة تقع صغيرة من الارض تنحصر الصخور « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية » « قرية »

كما فعل آل حراجل بمساكنه والي دمشق .

والسنة مائة لهذا في صور المدينة . مسجداً في أسفلهما قرية حيث ينحدر نهر
المقرة خارجاً من المدينة من الشمال الغربي . مسجداً في أسفلهما قرية حيث ينحدر نهر
طواحين يدور به سرعة ودون . مسجداً في أسفلهما قرية حيث ينحدر نهر
الوقفه في طريقه . ثم يسير منه . ويحتوي في حداثته . والشمس حيث تضيئ
له لإقامة . فيدور حول أشجاره واحدة واحدة يسقط ويرطب جذوره
ويتروح لاحتدب . ثم ينسل خروجه من حوض معار القاب حتى إذا اتى نهر
العسل احتفظ بجبهته واتى فيه . من حصه ثم رفعه ضاراً وسار كما هو بين متحدين
يشبان من صخرة إلى أخرى ويخرجون على أقدام مفردة وساتين باسمه وطواحين
عجاجة وفوقهما القرى تنصر في تلالاً في سورها في الأودية وهي اشتقى قطرة من معدنهما
صافي تروي به ظمأه . ولا يميزون له بل يتبعان لجري حتى إذا بلغ البحر
ارتجيا في لججه متحدين معاً

وبالقرى من مخارج الشبوع كيف يكادون أن تنحدر به من فتحة صغيرة بينهم
درجت قدش هذا نهر منده بين صخرتين صيق . آتياً من ركة مسنديرة قبيبة
الغور إذا انخرست في سقفاً وحده نهر آتياً من الحرات ذلك ما اليد في تقطرها
تترك زميلاتها ترسب الواحد فوق الأخرى . حار . حتى إذا مر عيتم ألوف
من السنين ظهرت كأنها الثرى بعمقه وعمه فيد اعصب المتديعة . وضيات ثوب دسة ثو
ملطفه على السدور . ثم حارته دقيقة . سمع يعمر عيتم مهر الصناعات . فإذا رأيت
الغور لمعت القصرات المتعقبة في وسطها ذلك السور الواسع بالآلاف المؤلفة من
الآلي . ثم أغنى الطبيعة . حديقهم . وما أقفر ذاتهم . وأسمعه بالنسبة إليها

وأما قرية حراجل من الجنوب . على ركة ثلاثمائة متر . تظهر لك بين
فرع صفيين من الصخر ركة . فقد الشبهت بقربها هيكل لأهرة . التي ظلت معبودة
سكان هذه الجهات إلى حد ظهور الحضارة بقرون كثيرة . صعدنا إليها قرية
القمة قد دك رأسه وسورها تارخي . فدعناهم من سيق بل جبل صمين .

في طن لو دي. فقد كسها الحشاش ثم انمحيها قداما وهي كعبرة الحطم تعجب
كيف يتقلب عليها النهر ويضمها

وذا اردت من فناء حصر الى مرور ... تحتها على حد شعاع
بش ووهو وقرى سعرة. فليس ... هذه الصغور
العظيمة تعترضك وتسد طريقك اليه

وذا اردت الانتعاد عن هذا مكان لفته حش والوصول الى القرى الا هلة
التي بدعك اليها حصر ... سعة وسعة ... وروقتها ذات لاعمة الرشيفة
صدورت ... عن هذا حصر ... وسير مسافة نصف ساعة الى
جمن ... حتى تنبع الى منبع نهر ... وذا اردت من ... الى
وير ... الى لو دي الفقه ... قسدا القرى العورة. وهو لا يفتأ يقفر من
صخر الى آخر. وقد ردت راسها ... خضرة على ممره ... حتى يتسع له الوادي
تحت قرية ... فيجلب من سعرة ... ويتوسع في بحره ... ثم يمشي طويلا
بخرير خفيف بين ارجل ... الى ... الى ...
وتتأرجح ... في ... لرشيفة ولدت العصرة والجوز
التي ... قرية ... من ...
التي ... هذه قرية ... من خاياه الى احد
فتنصف من ارجلها ... عطر البحر ... وقد كافا المحل
الاهين ... لا يبعه ... على الاسعار

وذا خرج ... من ... نبع الفارة ... الذي
وصفه ... في ...
... الى وادي ...
القلية ... وعشقه ... على علو شاطئ
قرى بنفيا وصور الشوير وبحر صاف ... وكلها من احود مصيف لبنان منذ
واجلها منظرا ... ولا ينقصها غير مياه التي تجري في قعر وادياها وتصبغ في البحر

و افراد . و نظيره كاهن خمسة عشر خيال و معهم آغا يقول عليهم . و جامعين
 مال . و مدهن يخدمون من حر حر امشرو مرد و من بعد ما يخدموا الطلاب
 من اصبعه . مدهن يروحو لزرج لوسط . مثل فيترو و نزل ^(١) . وقت
 ما عرف فهم الشيخ بوزدر . على حر جل ، و اشتاق ^(٢) على كام واحد من
 المتولي من ^(٣) يعملو راي مدهن يقشرو ^(٤) الخيلي المال . و يقتلوهن الى
 الآخر . حاكبو للشيخ عن لراي . ما قر شي ^(٥) . و لا آخر عملو راي انهم
 يلاقو الخيالي الى جمل فيترو . و هو لك ^(٦) يعملو مثل ما هلو . و هلو
 المتولي الى الشيخ . انت روح مهن تدلن على لدرج في جمل فيترو . و انهم
 يعملوهذا العمل في جمل فيترو . و هو هوي ^(٧) يدبوهر فيها ^(٨) و تكون الشغل
 بعينه عن صيغه ^(٩) . خير روحه شغل اي من اصبعه . قالوا للشيخ روح مهن
 تترق نكح و يك ^(١٠) شيخ فتدبر به روح مع الحيري احسن عليه . مشبو
 تاوصوا نصف جمل فيترو . شادو جهور هو الارب جاين . نحو ثلاثين راي ^(١١)
 وقت ما وصلوا من لاف من منار صاحب ، و انهم مر بودعوم ^(١٢) . تاكن
 زنتين كشو حيل . و هو لك فتبوهر و قشطان و خدوهن على الطوييه
 و دبوهر ^(١٣) در دبوهر ^(١٤) و لادو كا شي . كن مهن ^(١٥) . و شيخ خف
 كثير و هوي لا متبور ^(١٦) الله عفي عمو ^(١٧) . و هن المتولي هلو لا تحف
 (٧) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (٨) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (٩) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (١٠) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (١١) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (١٢) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (١٣) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (١٤) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (١٥) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (١٦) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم
 (١٧) اي انهم يقتلوهن بيذا عن بلدتهم ليبدوا الشبهة عنهم

بما انك طاولت قولنا ما نحكي معك ، وان جيت سيري ^(١) نقتلك . ورجعو
المتاولي مبسوطين الشيخ . لمن وصل بيته ، ففكر ان الشغلي رايحه تين . حيث
ما كان مصدق المتاولي يعموا هيك ^(٢) بعدة بحبر الحكومي ، بسكي ^(٣)
يتموني مع اننا لي . الشيخ بوقته حب خمسة عشر رطل . القدي . اساجو
وبد روح ^(٤) ما ويا كة على مدينة الشام عند الوالي . و... الى . و...
يكون في مكرم . ورو . في السر و... في ...
اعرك . راحه ووصلو للشام عند الوالي . صاحب الشيخ . مع ...
بعد التعب واحبه لوالي . خبره مثل ما صدر وطب من لوالي السر .
الوالي للشيخ : انت اتق هوني ^(٥) تحت تحفظ . والارسل ^(٦) ناس .
ارسل ناس مهمين يدلوا على محل احرمي ^(٧) . ح . من الشام لقيه كل شيء
صحيح . ورجعوا عند الوالي وخبروه عن كل شيء وعن قتل . لمن لوالي عرف
صدق الشيخ ويحب الحكومي . وحا من بلاد بلاد تخر لوالي . حبه لوالي ^(٨)
واعتبره . قال للشيخ طالب ^(٩) مني كل شيء توبه . لالت اعز من الاسامعادي
وودع الوالي الشيخ وجاهه والزلم لبيته لمجستون . وقت الى وصل اتق خبر ^(١٠)
مشولة حراسل تلت ^(١١) المزارع . واكثر الناس عرفت كيف عملوا . حالا بعث
الوالي اربعين خيل لخرجل يظنوا اربعين ذلي تايا واحوا لوالي . حين وصلت
انجيل احتتمو المتاولي وعمو راي ما نسل ولا بروح واحد . وهو المتاولي على
الخيالي . كنهه ^(١٢) . رجع منهم قسم وفي منهم قسم . وكان الوالي زاد العسكر

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

والخليل. وشدد من صلب خمسين إلى من حراجل حبراً ورمي القصر عليهم

خير اصل و سائر حد صمیمه ناسخه. ثانیه و قصبه علی الدلی و قصبه (۱)

4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

المسارح في بلاد مصر

من فوق دریا (۱) و بعد از آن (۲) از سمت

(ب) بقرب دینہ و ہنسیہ واحد .

من قبول انتہائی و ختمہ ہمارے کارۂ خیر ۱۰ فرس ۴۰ فرس ۵۰ فرس ۶۰ فرس ۷۰ فرس ۸۰ فرس ۹۰ فرس ۱۰۰ فرس

ومیرزا کا خواجہ بہ ماہدی

استفاد از بود و صرف بود - میبود - هر - میبود - زاد و داشت

شماره پنجم، صحت دارد که در این کتاب، به شرح و توضیح

لہذا یہ سب کچھ دیکھ کر آپ کو یہ بات پتہ چلے گی کہ

الرماس مشتغل بينهم وبين العساكر

... ..

شرفی احمدیہ واز عربی ص ۱۵۰

مجلسه راجع به امور و مسائل ...

وحد من الماء كركبنا وصلو للقاء' وكذا في قوله تعالى: 'حد من الماء كركبنا وصلو للقاء'

١٢٤٤ هـ

1917

1850

المصري

• 49 •

انہ کے ساتھ کہیں نہ کہیں

... ..
... ..

(١٩) واقع شمال الشوار وقد وصفناه .

المحمدي لتاريخنا طلع سنة ١٥٥٧ مسيحية^(١)

وصار الشيخ نوفل يشترى ويبيع من المتوالي في حراجل . ومشتراهم كان في مزرعة حراجل المتوالي كانوا يبيعهم براصيصهم في المزرعة أكثر من الضيعة ، ويبيعهم لأكثر كان في مزرعة كبرديون ومزرعة فقعات^(٢) وسهل قلع الوطا^(٣) ومبروبا^(٤)

وما كان حدثاً ينفرد من أملاكه يتولى . يحفوف منهم . الشيخ أحمد ناس من سلام عجتون وفيترون والقيعت^(٥) يثركو عنده^(٦) في مزرعة كبرديان وحراجل . موصوه ما يبيع عندهم م قدره يقدون بين المتوالي . منهم فعدو سني وسندي وفلو . سلام عجتون فعدو عند الشيخ في المزرعة أربع سمين . وقتلوه والمتوالي^(٧) وفلو الأسلام ورجعه العجتون

وحضر يوسف حجيل من حجيل بواسطة شيخ نو فلو^(٨) وشارك عنده في المزرعة وبعث الشيخ ما يفيض عن مزرعته . ومصره كان سنة ١٦٣٠ وفلج لأرض . بعد . في هجوم عليه متوالي . كان يمانح بعيد عن ضيعة . وقتل يوسف حجيل وولده . وهو كان كبير ولادته . عند عبد الشمس كان قتله . وحينما عرفه زاد عنه ما يبيع . هرب إلى عجتون . وبيع كبرديهم . بوقته ركب الشيخ . أحمد معه ناس وراح عند مشيخ ندور^(٩) وسكن لهم عن شغل

١٠٥٥ هـ لا
القرن السابع عشر

(١) واقعة شرع عشوة
(٢) مسجود شمس
(٣)
(٤)
(٥)
(٦)
(٧)
(٨)
(٩)
ويعتري (١) الذين كانوا يحكم جيل لبنان وعجين لآل الحارث

ومن يلتقي الانس في كل محفل
وذكر له لمع لمع ميسر ذوي
ومعني كفتيح دأمر هجره
هصف مدير يدرب سمع اخذ
ومبتكرت كل آت جديدة
الى خلق مهمما يقل فيه ماذح
وعزم كانت لدهر نازعته

ومن يرتجى للفوئ في كل مازق
ومشرق في حوز من سحاب مصف
فقط = الخ ما مازق
كما طريف يشرب المدمر
همن دبر حتى كثر روق
ثمن عليه وات الناس الخفق
هوه الوري ما بين غرب ومشرق



لقد شغلته بالملى عن حطامها
فان لم يوازر كاسبوها ادبهم
فيامن قضى والروح يعفى كتهله
فديتك لو في الارض حي تحلل
وفيت له بالقسط اكن تنكرت

حياة بها من يمن بالرزق يروق
فهل ذنبه ن كان غير موفق
بقوته مشاء من حسن ريق
بفصل ، لست الموه ما بقيت بقي
منازلها وبغ السماوات واروق

الى أمي

كنت ياأماه ادعى النجما
ففتشوقت الى قبالاته
وكذا عينك فيها صعدت
فغوازي بشمع عالق
كنت وحدي ساهر في روضة
فقد كرت غناء مطرباً
ذلك الصوت لذي علاني
وله بين صلوعي نغم
ليت لي في البعد تقبيل يد

واذا تفرك فيها انتم
انها كانت لجرحي بلسا
فأرت من فؤادي ظلمة
خفق ما بين ارض وصفا
واذا فيها النسيم تنمنا
فوق مهدي وحديث الحمى
مثل شعري وشموري انسجا
اصححت بين شفاهي نفا
بحجاب السعد ويشفي الألفا

انصرف لدهر لا يسمي فأن شمو على ماء الظل
فوق من وند حمله رمة قلب فوقه دمع همي
واذ كربه رتقى في داحي فيه قلب يحب لانه
عن المصور (الباس طعنه)

آدم وحواء

لا سكندر الخوري البيتجالي

وبلي من القادات وبلي لا يدعن فتى ينام
قد كان آدم قبل حوا من ملائكة السلام
وقد استراح الله من بعد الخليفة بالتمام
حتى اذا ما جاء آدم تحت اجنحة الظلام
واستل من اضلاعه ضلعاً تدور واستقام
وبناه امرأة يضيق بوصفها هذا المقام
لم يسترح لا هو ولا الفردوس للانسان دام
عن مجلة الزهرة (حيفاً)

الزهر على الصدر

لطيم افندي دموص كتبها في اسفل صورة نجلية

نصاحكني وقد كنت
فقت هم عصدي في روضه هم شري باسم ابن عمن الدهر
قسمت فؤدي باسمه عيها فهد لك شطر وهدي لك شطر
عن مجلة العرفان (صيدا)

سليمان البستاني - نفوذ افرام البستاني

تواضعه — سمة صدره — لطفه ورقته

كان م زداد في عموم صعود راد فيه اتساعه عن سداد
كلية من السائل م زد د مثله حتى بقدر ازدياد
« الخوري نقولا ابو هناء »

من صفات العلماء حقيقيين تواضع والدعة وقلة الادعاء . ومن صفات ذوي
الصبغة السطحية التمجيد وثقة بعلومهم ومعرفة . ولم يكن البستاني من اكابر العلماء
احب ان يمثّل تواضعه علمه وان صدقوه ومنه في ورون عنه في نذرة يقف
الانسان حياله حائراً خجلاً من نفسه . . . ولم يكن تواضعه تقصيراً كما يأتيه البعض
فيشوهون به هذه الفضيلة السامية بل ذلك في طبيعته يظهر بكل بساطة واخلاص
كما لاحظ جميع من عرفه او سمع عنه

وكان رحمه الله مع تواضعه وسع الصدر له في لانة كثير الحلم عارفاً ببقاخص
بشر غفوراً له . اذ ذمه احد . وهم من القليل المدر ، واخير بذلك . تبسم
ومن طه ثمة انه كان اضعف المحدث رقيق الجانب شوساً لا يدعي ولا يتبجح
ولا يحب كثرة القول . بل كان يؤثر الصمت والتمكيز على الكلام والمهابة . فلا
يحدثك بحديث الا اذ استدرجته اليه فيأخذ الكلام طقة شيئاً وتقف انت امامه
معجباً اسمه طلاءه غلاً بحمرة يذنه تحاذر ان يتم حديثه فتفونك لذته وتحرم
طلالوته « (بواس غنم) ومن فيه حيل مضار

خلق ثابت ولفظ رقيق ونفوذ طود وطبع نسيم
وكان يكلمه كل انسان بحسب محيطه ومنه ، وفي خلة قلما اتصف بها العلماء
وكان شديد الحرص على عفة لسانه لا يقر الا بالصدق و « يحاسب نفسه على لفظه
فلا يقول جزافاً في جد ولا هزل . لا يغتاب ولا يسمي بالاغتياب . لا يخرج الكلمة
من فيه الا موزونة محكمة . كما سبب عيبه في مجلس القضاء » (جرجي زيدان)

وكان يتجنب كل شيء تخدم ولو قليلا رقى الآذن والطفه فلا يقولوا ويضرب
الاشمزاز اذا قيلت امامه

﴿ قلبه ﴾

هذا يقف القلم بهيب واجال امام هذا القرب الكبير الضائع . من اجل مظهر
من مظاهر الكلام في أيامنا .

كان قلب البستاني كبيراً فحب كثيراً وخلص كثيراً واشتغل كثيراً . أحب
وطبه وأحب قومه وأحب أهله . ولا غرو بعد ان درسنا هذا القلب ذا قلنا مع
السيد نعوم مكرزل :

« مات البستاني من قلبه اقبل البستاني قلته : يا لقلب الكبيرة تقتل اصحابها
لأنها تشتغل كثيراً وأحب كثيراً وتعصف كثيراً حتى نفذ ماسها او كاد في سبيل
السوى ، انحلت فسكنت تلك الحركة المأفومة »

مهابته وجلاله

عزم شديد . تدب صحيح . تواضع وسعة صدر . محبة خالصة . وقلب كبير . ونية
سليمة . كل ذلك كان البستاني . فزيه بمهبة يقف معها الرجل فلا يسعه الا الاكرام .
وزاده الكبر والشيب وفراً وجلالاً رفعه الى اسمى مقام في عيون خلانه واصدقائه
وكل معارفه . وصبحوا يستفيدون من تعليمه وهم كالأحداث البسطاء . .

قال السيد مخايل نصيمه بعد ان تحدث اليه :

« وكبر محدثه في عيني حتى جعلت من نفسي لاني لم اقدره كل قدره لاول
نظرة القيمة عليه » . وقال السيد جبران خليل جبران . « كان ملازماً للفقيد حتى موته
» من مما عرف رجلا في السبعين ذامدحه احد على عمل نوردت وجنتاه
حياء كانه لم يزل صديقاً في السابم . واذا لامه حد لانه انصرف عن العلم والادب
الى السياسة يقول مكتئباً « نعم قد اسأت لى نفسي على اني ارجو اني لم اسيء »
الى أحد . . . «
عن مجلة الشرق (بيروت)

السلام بين السبررات

لمحرر الغزاة

لا سبب معلومة صدرت أو من الرئي العام . أن لرجل يبدأ بالسلام الاحترامي
وبالعظيم سجود على المرأة . في مكان هلت عليه طعته البهية وحيث ستفشق
رائحتها المطرية

ما قانون السلام بين سيدات فقطعت وتارة . فتكبر المرأة على المرأة
فسح ومسح شروطه . بهود ذلك ان نون التي سافته حريمت اجدادها
وحيث ان تمول انساويتين منزلة و هيئه لاحتماية احداهن الاخرى صدر
من الصعب لا ضعب وصمحت هذه لاناس على تلك الاما تلك تبدد تنحية
هذه وأصبحت كلة منها لا تبنجر قبل ان تقبجر

وما اذ ريت مرأيت قمت وقعدت ونمت وسقيقت ونأحيا بسن قانون
يرضي الشانه والاشانه لا ميرة ولحقيرة . وبعد قدح القرحة ه كما حطت به
على صغيرة السن ر تبدد بالسلام على كبرته . وحيث كاكن أصغر سناً من
كلكن فهيأ بنا الى السباق هيا

لبنانه الكبير يطلو نوجانه

بقلم ك . ق

عريضة مرفوعة من ايمان الكبير الى نسيو دي جوفيل

حضرة الندوب السامي الانغم

بما ان فرانس أصبحت وصية علي وعلى سربا . وارسلتك مندوباً عم

أعرض عليك ما يأتي :

ان سألني عن اسمي قلت سموني لبنان الكبير

وان سألني هل أنت مسيحي

أجيبك نعم بنعمة الله انا مسيحي

وقد كنت في أيام جهلي وثنيًا . فتصرت على يد تلاميذ المسيح . قدمني
علي عشرةون قرنة وأنا دفع عندي واستغفالي عشت فقير متجهد . من شرباً حراً
أما العمة التي على رسي وفي أحلامها ولادني شدة وصيدها وهي كما ترى
بيضاء كالثلج ، بل هي الثلج نفسه

نعم أنا مسيحي . وقد حاول سديك (الله يهديه) مع اعونه ان يجمعني
كافراً فرفضت

وان سألتني عن دأخليتي . ننهد واقول لست مستريحاً . كنت في إله لا ترك
في فقر والسكن مع سيرة وراحة . ما الآن فإنا أقسمي كرهول الاضطراب انزلي
ونشج الامراف مع قلة ذمت يدي . « والقلة تولد المقدر »

وان سألتني عن عائلتي أجيبك في زوجة بل زوجات . ولي اولاد واحفاد من
زواجي الاول

كتبوا كذبي اخيراً على بيروت الجميلة . ففرحت وجعلتها في عصمتي . ثم
جاؤني بسراري في غاية الحسن ، طرابوس . وصور وصيدا وبعبك و ...
ففررت بهم ومع توبيخ ضميري . ادحتهم في دري . وصاروا يقبوني بدولة
لبنان الكبير ! ..

كبير بالاسم والمهم ..

وقد علمت اخيراً ان بيروت وجواربها طلس منك رسمياً الانفصال عني
والاستحق بالانحد السوري . فبثت عيبت طلقني من واقطع كل عائلتي معهم
ففسدت ضميري واخلص من كذباتهم وسرافهم

ولسكن اسمع ! بما نهن طين الخلاق . قد عاد لن على حق الحق . وانت
تعلم نهن بعش من حيري . يشر من مني . كان من عائلتي . ويربح من
لشجرة علي حسابي

بما لي كبرت ولاندني من مدبرة ابتي وهذبه لاولادي ورجوك ان
تخطب لي ... جوني . جوني . جوني بالبسة الخمسة اله قلة الكاملة باخرف والآدب

وسأحرم مصفاة وجوارها نومي . وأغلق على زوحتي الحديد كما يقضي
الحق والواجب

ولله الذي يحري من قبي إلى الموت . سأحويه إلى حبه . فثشرت دلالاً
عوضاً عن البرد الباق . يوم يحري من لانه إلى صيد وضربوس سأحفظه انعمي
راسقي . مر دعي . فلتعش وتشبه من الخيرات ونزهو . وما عدت
أترك نقطة من الماء تخرج من أملاكي

وسأحول كل نخوتي إلى حونه . فنفسها المراكب وتسلمها كل الوردات
الازمة لما كوه . وسأبني ونقلات . وسأعت كل صادراتي على يد حونه
من حراث وزيوت ودخان وخور وو ..

نم رجوك أن تنقل إلى ارضي حاكمي ومحكمي . وكل دوائر مصالحي . وتفضل
حضرتك شرف . فيا . حب من من اولادي كلهم من نواب وتجار ومحامين
وصحافيين واكبروس وصناع ...

وليان في شريف علمك في ما اعد ارغب في تكيف مصفاة وجوارها هذيب
احفدي . ورسامهم جيمهم . فستفتح لهم مدارس في ادباري . فو فرعي وعلهم
نفقات ومشقة الانتقال وكافت المدن الباهظة ..

واريد بل شدد في قطع كل مواصلاتي مع هذه المصفاة فلا تمر في
سلكي الحديدية ولا في طريقي بتناً . واذا اردت شيء مواصلات برية وبحرية
وجوية مع الاتحاد السوري فلا اصحح لها باستخدام اراضي ولا شيء اضني ولا ماني
بل سأمنع عنها هوائي . فتبقى في صيد . لتعشق في جهارها . وليأت
السيح والديمن راساً إلى مواشي حديدية . فيستريحون واربع انا . هذه
مشيقي لا احيد عنها قيد شبر

وسمك من لآن أتمرض ونتمسط فأن أن هذه المعامد القاسية ستوق
ايوت وجوارهم . بدسة على لا كنه . في الدل والعقر

فجيتك فلتعقر

— وبعد منير متحنصر

-- فلتعقر

— وبعد ثلاث ستموت

— فلتمت ! لا رحم الله هذه الخائنة ! ...

في علم الفنون والاختراع

في فن التصوير



سمعت مرة احد كبار اساتذة باريس يقول بمناسبة عظه القضا تلميذ سوري بالفرنسوية . حدث عجب الحاضرين . قد خدنا العلوم واعلمون عن الشرقيين فسقمهم وصاروا يصدون اننا ايأخذوه عما . وكان نبوح اجدادهم لا يزال كامناً فيهم . فهم يحاروننا بسهولة في مصورها وغالب يسبقونا

جورج صباغ الذي ذاعت شهرته في فن التصوير . وحملت الاسلاك البرقية خبر نبوغه الى كل انحاء العالم . هو سوري مولود في القاهرة ونجل حماد بك صباغ . قصد باريس في عتفون الشباب فكد وصار وتوصل بقوة ارادته وفرط ذكائه الى ان يكون في مصاف المصورين المشهورين وصار الجمهور يتألب حول صورهم ويتهافت على شرائهم ويدفع فيها اى الاسعار وقد اشترت منه الحكومة الفرنسية في سنة ١٩٢١ « صورة آل الصباغ في باريس وعلقنها في متحف «جورينوبل» وعادت اخيراً فباعت صورتين أخريين له وعرضتهما في متحف «كسمبورج» بين صور اعظم مصوري فرنسا . وهذا فخر لا يحد به سوى كبار رجال الفن ولم يحوز به بعد احد من الشرقيين .^(١) وقد ابدى الى حماد جورج صباغ سيمرض في معرض الصور الذي يقام في القاهرة من صورته . ورأى ربابه ساعن قريب بين ظهرائنا . فاهلاً بالنابغة السوري .

في فن الموسيقى والغناء

السيدة فيسندورا قربان — ايس افندي فليحان — سامي افندي الشوا تيسر لذين حضروا الحفلة الى ادم . نادي خريجي الجامعة الاميركية الديروتية في منزل رئيس هذا النادي باقاهرة . سمع ثلاثة من الموسيقيين الشرقيين الذين نبغوا في فن الموسيقى واشتهروا فيه ايس في اشرق وحده بل في العرب ايضاً . فاستهل المفضل الموسيقى — حضرة المذرب المدي سامي فمدي الشوا بان عزف على كمنجته لحدا عرب فيه وخرق وسحرهم مقبل . وبلا حضرة

١١ ر
القاهرة في اول يناير الماضي

الاستاذ نيس افندي فليحان الذي سبقته شهرته الى هذا القطر فعزف على البيانو مقطوعة من وضعه قلده فيها العاصفة تقليداً خيلاً الى الحاضرين انهم يسمعون صوت هبوبها فعلاً واكبراً فيه موهبة التأليف والتوقيع معا. ووقفت بعد ذلك حصرة مدام فيدورا قربان ففتت مقطيع من أوبرات واغن غريبه وشرقية بصوت كأنه خارج من قيثرة من الفضة صفاء وكانت ترتفع به الى اعلى المقامات وتهبط به الى اوطأها وتنتقل به بينهما وتمده كالمنبل الصدايح حتى توهم الحاضرون انهم في اوبرا لمتروبوليتان - مع ان مدام لا كروندشي فعلت انهم وهرت قلوبهم من مواضعها

عن القطم

فشهرة الاستاذ سامي افندي الشوا في مصر وسوريا تفني عن التعريف . اما السيدة فيدورا قربان فهي من عكا هجرت في مقتبل صباها الى اميركا ، وتفت فن الغناء في بعض معاهد نيويورك . وتعجب بها كل من سمعها حتى تسكنت من الانضمام في ملاك المغنيات في المتروبوليتان اوبرا بمدينة نيويورك . واصبحت بسحر غناها وبديع الحانها من اكبر اغنيات المروودت في اوربا و اميركا . اما الاستاذ نيس افندي فليحان فقد شغف بالموسيقى وهو شاب حدث . فآرسله ابوه الى اميركا حيث درس هذا الفن على كبار الاساتذة . فنبغ ووضع فيه عدة مؤلفات والحنان بديعة . وشهد الذين سمعوه بقدرته ولا سيما في مزج الاغانى الشرقية بالغربية . واجتمعت اصوات المسحف الاميركية على الاشادة بذكوره . والعجاب بنبوغه ، كجريدة النيويورك تيمس والنيويورك وورلد واليوزكال كوريات وسواها .

في فن التمثيل العربي

نجيب الريحاني والسيد بديعة في رواة فنهم الوز

فنهم الوز رواة بديعة في رواة فنهم الوز
ومن يقر بين اسرار كل منهم هذه الرواية القيمة

مثل نجيب الريحاني دور "س" فبدع فيه بمسرحه معتمداً على خفة ظله
وبراعته في التمثيل فخذ بجميع القلوب ودهش الجمهور وكأنه اليوم غيره بالامس
تضاعفت عبقرية وزدت معلوماته ونمت فكره ولا بد من قام نجيب اليوم
بعمل يشكر عليه فقد كان دائماً خادماً لبلده للتمثيل متفان في الاخلاص له .
كان قبل ان يقترب باسيدة بديعة مصر في قمة ذائنته به فصارا معاً قوتين
بارزتين اذا ضمنا الى اي مجموعة كانت في ريب قوي ومتميز فوقه في مصر

اذا اردت ان انكلم عن نجيب في الماضي لا تحصيل حاصل وتكرار شيء
واضح يفهمه الجميع والكناني افسح المجال لوصف السيدة بديعة تلك الدرة السورية
التي عاشت بيننا قليلاً فاشغلت قراءنا عظماء وأوجدت ثمرات في مسرح الاوبرا كوميك
لا يبيد ولا يفنى . جاءت الى مصر مع زوجها في ربيع سنة ١٩٢١ فكانت فتحة
خير ومسرة ومفتاح رقي وعلاء . قدم نجيب الى الجمهور بعدما عني بتربيتها
وهيا لها الرواية القيمة التي حازت فيها شهرة دافقة ومكانة عظيمة حتى صار ابناء
مصر يرددون صدى صوته لوجيم ويترنمون بالحنا الشجية . وقد نجحت في رواية
الليالي اللالاع والشاطر حسن وايام امر والبرنسيس وغيرها من الروايات التي عمرت
حتى مشتها خشبة المسرح والجمهور لم يسأمها وبأخلاق سيدة بريعة طامحة الى التقدم
تحب الفن محبة شديدة ، بعثت الحميد في نفس زوجها وحببت اليه لرحيل الى
اميركا الجنوبية حيث تقبل لجلالية اسوريه بكثرة فذات غيتها وسافرا معاً الى
البرازيل والارجنتين وغيرهم ومشاهرات عديدة وما زالوا يمثلان حتى اقتضا
القرينين ان التمثيل الشهير في ليس بصغير كما يظنون وانما يسير ازاء الفن الغربي

ويحاول التغلب عليه . وبجاءه طائفة من القوم في اميركا الا ان حب الوطن
وقف امامها يناجيهم . فعدوا في سنة ١٩٠٠ الى مصر وان امامنا بمظهر
جديد يدهو الى العجب والدهشة

ابو تمام

« عن المقطم »

في لعب البلياردو — ادمون صوصه

قدم مصر من سويسرا لاعب مشهور . ادمون هو كامل الدراملي
وقد سبقت شهرته عودته الى مصر . بعد ان كان قد شهدته العليسا . وفي
مصر لاعب آخر مشهور . ادمون صوصه . حل مصر بلا منافس وقد اشترك
في باريس في عامين متواليين في حفلات بطولة هواة البلياردو . امام مصر ولعب
المأبأ تذكر له بالاعجاب . وفي صيف سنة ١٩٢٥ زرت نادي البلياردو المشهور في
باريس ونكمت مع مديره . فلما عرف اني مصري ذكر لي اسم صوصه وما تركه
من حسن الاثر في باريس . وقد كتبت الليبريه كنه ثناء شيقه على الدراملي
وشهرته في البلياردو . واليوم قرأت في جريدة من جرائد الصباح رداً عليها من
احد هواة البلياردو وقد فصل فيه صوصه على الدراملي بعد مقابلة هذين اللاعبين .
واخشى ان تواصل الكتابة بين انصار فريقين ويحدث الجدل بينهما . فذلك
ارى ان الاحدر ان يقارن هذان الفريقان في اقرب فرصة ويحدد موعداً لذلك
فيردحم المتفرجون لمشاهدة هذه المباراة لما هي من الشهرة . واعتقد ان هذه الفكرة
يسهل تحقيقها ولا سيما ان في القاهرة صوتين كبيرين تتوفر فيهما الشروط لمثل هذه
المباراة العظيمة والحضور عدد كبير من المتفرجين

(لمسكاتب المقطم الرياضي)

في الاختراع

معالجة الجذام

نبأنا تفرافات اندرا أن الدكتور مومى حسون القى في الجمعية الملكية لأمراض المناطق الحارة ، محاضرة في طريقة جديدة اختراعها لمعالجة مرض الجذام ونشرت جريدة اتييمس على أثر ذلك فصلاً لمسكتبها الطبي قال فيه : ان كبار الاطباء الاختصاصيين يعقدون أملاً كبيراً على علاج الدكتور حسون . ويرون ان مجال الرجاء صار متسعاً امامهم

ونشر الدكتور لويس الحاج في مقظم ١٨ يناير الماضي ، رسالة ذكر فيها انه اكتشف منذ ثلاثين سنة مصلاً استعماله لهذا العلاج ، وأشر طريقته في جريدة « البصير » في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٢٤ . وهي تقوم بوضع حراقة على جسد المريض في موضع الداء ، و اي جزء آخر موافق من جسمه فتتكون منها فقايع محتوية على سائل مصل . فيؤخذ هذا المصل في زجاجة معقمة جيداً ، وبعد فصل الفيرين واحراء اللازم . يحقن المريض في لاية مباشرة سقنترات مكعبة منه وبعد عمل حقنة او حقنتين يفصد المريض ويفصل من دمه مصل آخر يوضع في انابيب وبعد التعميم يواصل العلاج بحقن المريض مرة من مصل الحراقة واخرى من مصل الدم حتى يتم له الشفاء التام

وقد جاء في تفرافات الاهداء بتاريخ ١٢ الجاري ان طريقة الدكتور لويس الحاج تختلف اختلافاً اساسياً عن طريقة الدكتور حسون

الدكتور توفيق رزق

هو احد رجالات المواهب الذين يحق لنا الافتخار بهم فقد ظهر امام العالم الغربي ظهوراً بارزاً من على ذكاه السوري المتوقد ، وعلى امله للوصول بجده ونشاطه الى اعظم ما تسمو اليه النفس من العالي هو سوري المو لد والنشأ وتربية ، درس الطب في بيروت وقصد الى باريس

مركز العلم ، وتخصص بالجراحة في مستشفى كوشان ، وهو من أكبر مستشفيات باريس . وما عثم ان تقدم في ما تخصص به شوطاً بعيداً ، وحل مقاماً رفيعاً يحسده عليه الفرنسيون أنفسهم

وقد انتدبه الاستاذ السميع الدكتور دالميه Delhier رئيس جمعية درس السرطان لامتحان مذهب الدكتور داريه Darier في انتشار السرطان في جسم المصاب به ، وهي مهمة شاقة لم يجد الاستاذ لرئيس أجدر منه بالقيام بها من الاطباء الفرنسيين وغيرهم ، فكان عدل منتدبه ، وما هو الا وقت قصير حتى أخرج الى عالم الطب تقريراً ممتازاً ، نشرته جمعية البحث عن مرض السرطان في مجلة الخلاصة من أعمالها ، وفيه برهن على خطأ داريه وعلى بطلان مذهبه في طبائع البعض من أنواع السرطان

عن مجلة الزهرة (حيفا)

وقد جاء في الجريدة الاخيرة ان حضرة الدكتور وزق عاد الى موطنه ، وفتح في بيروت مستشفى يعد نقن ما وجد في الشرق من نوعه

الدكتور عبد الله البستاني

حضرات الافاضل اصحاب جريدة المقنن

قرأت من نيام مقالا للدكتور سميد كتمان في جريدتكم الفراء عن السجائر الصحية للدكتور عبد الله البستاني بك فريت ان فور ياتي في هذا الموضوع : كنت قبلا أدخن السجائر العادية حتى صادمي يوماً صديق لي فعولني سيجارة من الدخان الصحي وبار لي عن فوائد المدينة وعدم ضرره في الصدر والرئتين كاللذان العادي . فدخلت أدت السيجارة فوجدتها لذيفة الصمغ تضاهي نكهة أنواع السجائر المصرية المتقاربة مع انها تباع بأرخس منها وصرت من ذلك حين أدخن السجائر الصحية وبعد شهر شعرت بتحسين عام في صحي وقد فرقتي السعال الشديد المعروف « بسعال المدخن » الذي يعترى الذين يدمنون

التدخين . ومنذ ذلك العهد أخذت تصح جميع صدقاتي أن لا يدخلوا غير
السجائر الصحية لما رأيته من وفائدهم بعد التجربة
ولذلك أحببت أن أكتب إليكم هذه السطور راجياً منكم نشرها في
جريدتكم القراء نفماً للجمهور
« عن القطم »

م . هاشم

باب الاخبار

في الفطر المصري



شع الادب وامله العربي بوجه حمل من حملة اعلامه . ورزئت الصحافة الشرقية برحيل عامل من قدم اعلاميين فيها . نفني به لمرحوم سليم سر كيس الكتائب والصحافي الشهير . مات صبيحة يوم لاحت الواقعة في ٣٠ يناير الماضي بعد حياة مشئت بالنشاط والعمل . وحلت من آثار قلعه سيقية حياً الى الأبد

ولد فقيد في ١١ سبتمبر سنة ١٨٦٧ في مدينة بيروت . وابتدأ حياته الصحفية بانشاء صحيفة « الارز » المدرسية في عين زحلة . وكان عمره وقتئذ ١٦ سنة . وبعد ان ترك المدرسة تسلم تحرير لسان الحال . ثم رحل الى إنجلترا في سنة ١٨٨٢ . هرباً من تعسف الحكام العثمانيين . وهناك أصدر جريدة « رجع القلدى » في لندن باللغتين العربية والانكليزية . ثم ذهب الى عاصمة فرنسا وهناك كان من الاعضاء المؤسسين لمجلة تركيا الفتة . واصدر جريدة « كشف النقاب » . وبعد مضي نصف عام قصد الرجوع الى وطنه . ولكنه لما وصل الى الاسكندرية . فصل الإقامة في مصر وأصدر فيها جريدة « المشرق » فكانت اداة نقد في الدولة العثمانية ورجاها . وضاظر ان يرحل الى اميركا واصدر جريدة « لاقبال » في سان لورانس ثم تركها الى مدينة نيو يورك واصدر « الراوي » ثم الى مدينة بوسطن واصدر « البستان » . وبعد مضي ست سنوات عاد الى قطر المصري واصدر بمجلة « مرآة الحسناء » ثم « مجلة سر كيس » . وكانت وجيدة في بابها . وفي سنة ١٩١٥ عينه الامرء آل لطف الله نميناً على سرارهم .

وكان رحمه الله مثلاً للجد والنشاط . فما احرز اديب عربي نجاحاً الا كان سليم أول منثبه . وما طوت يد الموت رجلاً من رجال الادب العربي الا كان سليم أول المشرين لفصله . وما مد المؤس يده الى كاتب الا ومد سليم معه يد تحمل القفر . فكان سليم سر كيس لاديب الذي يعار عي حرفة الادب ، والكاتب الذي لا يرى شرفه يعدل شرف الادب . شق على الاديباء ان يتفجعوا لفقده وان يبكوافيه الزميل الأمين

وقد اتهمت الحكومة المصرية بان تنظر في وضع نظام الانتخابات في المستقبل لحماية حقوق الارثوذكس السوريين . واعدت . رضاهم . بان تأخذ على المطر بك الحديد تمهيد تعيين سقف منهم في رعاية شؤونهم . وان تضع نظاماً للاحوال الشخصية المختصة بهم

وعلى اثر هذا القرار قدم . يونانيون ميه د لانتخاب في ٣ فبراير . ولما كان السوريون لم ينتخبوا مندوبين عنهم . اجتمعوا على هذه حقوقهم . صحت اصواتهم في هذا الانتخاب . وقد نال مطران انطاكي ٩٧ صوتاً والمطران مسيحي ٧٣ ومطران الزقازيق ٤٦ صوتاً

« دي السكوتيكى لشبيبة السورية » - تقدمت جمعية هذا المدي العامية في ١٧ يناير لحاضى لانتخاب مجلس الادارة . واختارت فؤاد افندي عقاد رئيساً وعميد اميدي . نائباً له . وحسن فدي شامييه واميل افندي زلزل كاتبي سرر . فتمت هذه المدي بقدماً مستمر تحت ارشاد حصرة الأب القيود ناو فانوس شار .

ليلة حارة في قصر آل الخير - يحيى آل اطف الله الكرام ليلة ٢٣ يناير الضى في مريهم باجيرة . حارة رقصه لاعاد جمعية ومشغل القديس جورج جيووس للروم الارثوذكس . فكانت رهرة حملات رونقا وجمالاً . وتجل فيها الذوق الشرقي تسمى مظاهره الى جانب ذوق غربي .

الحكم على قتل المرحوم توفيق كرم - صدرت المحكمة الألمانية المنعقدة في امدة حتما يقضي بالاعمال لشقة مؤمنة على قتل هذا الوجيه السوري

في الاسكندرية

زيانيري باشا - استقال جورج زيانيري باشا من خدمه مجلس الصحة والمحجر بحري . فأندى كل المديوبين عبرات الأسف على فرقه والشاء على الاعمال - رهرة في مديها في مدة خدمته الطويلة . ونشروا على الحكومة المصرية بان

تستفيد من كفاءته المدة وتعيينه في منصب مدير المحس البلدي .
وفاة — وفات المنيّة المرحوم لداكتور سليم شادوي مساء ٢١ من الماضي

في بور سعيد

نادي سوري جديد — يسر أن نعلن لمواطنينا خير تأييد نادي سوري
في هذا الثغر يضم خيرة شباب السوريين الموحدين فيه ويوجد قواهم في أهم
الأعمال الخيرية والوطنية . وقد جتمع أعضاءه في ١٣ يناير الماضي وانتخبوا
عزيز أفندي بيطار رئيساً له وشكري فندي نائباً له ولداكتور وديع هم
سكرتيراً . وأيلي أفندي سعيد العرب أميناً للتمهيد . فلنحبي الشبيبة السورية

في فلسطين

النادي السالمي في القدس — أسمر انتخب هيئة هذا النادي عن اختيار
اسكندر فندي صالح للرئاسة ونصون أفندي نحمس للنيابة وشكري أفندي عوده
لكتابة الأسرار .

في لبنان وسوريا

وصل مصر وفلسطين بلبنان وسوريا — انفتحت الحكومتان الانكليزية
والفرنسوية على تمام خطط الخديوي الواقع بين حيزه ولدقواه في فلسطين وبين
هذه المقطة وبغروت في لبنان . وقدرت التكاليف بنحو ٧٥ ألف جنيهه للقسم
الاول ، وفتحت وزارة المستعمرات الانكليزية الاعتماد اللازم لها . وقدر المال
اللازم للقسم الثاني بنحو مائون جنيهه تقدم للحكومة الفرنسية منها مليوناً .
وتصدر بالمليون الآخر ممدات بقيمة ثمانمائة ألف جنيهه في فرنسا ومئتي ألف جنيهه
في لبنان وسوريا

وقد وعد المايو جوميل سكان طرابلس أن يسمى حثيثاً لا يصال هذا
الخط من بيروت الى مدينتهم فتتصل وربا بالقاهرة براً
بين وزارتي الزراعة المصرية واللبانية — قررت وزارة الزراعة اللبنانية

منع دخول محاصيل مصر وفلسطين اللبنانية الى لبنان وسوريا لانها مصابة ببق
الهيوسكس الدقيقي واعمت دارني مصر وفلسطين بذلك

الاعانات المملوكية - قصير كما يوم في يريد الاعانت المرسلة من المهجرين
السوريين والليمانيين الى خواصهم المملوكيين . وقد بلغ ما ارسل من أميركا الى
رأسيا نحو اربعة آلاف يرة انكليزية . وتنفقت لجنة رحلة من القاهرة بمائتين خمسين
عن يد جان افندي جدهون أحد ابنائها

المهاجرة - بلغ عدد المسيحيين الذين سافروا من لبنان وبعض أنحاء سوريا
بعد الحرب السلوية خمسة وستين ألفاً . وصبحت أميركا « لبنان الأكبر »
رحال السياسة والدين في بكركي - توجه غبطة بطريرك كيرلس مغتصب
مع ألفيف من الاسقف الى قصر بكركي مقر المطريرك الماروني لود الزيارة . وكان
اجتماع تربيكي ترسه لوفد لبنان الجليلان وحضره ثلاثة وعشرون مطراناً . فجددوا
فيه عهد الاتحاد وعواطف المحبة بين الطائفتين وخطب سيادة المطران غريغوريوس
حيدر فدعا المطريرك الماروني « شمعون وب وحامي لبنان »

وقصد بكركي ايضاً قنصل أميركا الجنرال في بيروت بزيارة ودية يقوم بها
في كل عام . وكان يرفقته معتمد أميركا في انقرة . فرحب به غبطته والسادة المطريرين
اجل ترحيب . ولا بد من فدية المجوم لأميركية تظل تحت علمها مئات الالوف
من ابناء لبنان الذين وحدوا في كنفها الثروة والراحة . وهم يرسلون ما يفيض
عنهم الى وطنهم الباش

واسات تنفراوت « الاهرام » بان قنصل بريطانيا في بيروت زار ايضاً غبطته
وتناول الطعام على مائدة مفتوحة عصر ودد وتقام بين الشعب الماروني
ودولته العظيمة

وذهب بمى اثر هذه الزيارات وفد مؤلف من اعيان المسلمين في بيروت .
لزيارة شيخ لبنان . فقه بهم بمزيد الحفاوة والترحيب . واكد لهم انه كويتي لا يفرق

مطلقاً بين ابن طائفته وبين الغاء سائر الطوائف . ونهم محدون في لبنان كل ما
يرغبون في سوريا . . .

نظام الحكم في لبنان . تحت صوريكية مارونية على الاسس الموجهة .
شأن الدستور : أنها تفصل الحكم الجمهوري في لبنان . فيشكل فيه مجلساً للنواب
والشيوخ . يكن رئيس الدولة مسؤولاً عنهم . ويؤبى انتخاب اعضاها على
اسس النسبة الطائفية لكل عشرين ألف نفس نائب . ويعطى اماخون متعلمون
عدة اصوات كما ينص قانون الانتخاب .

وقد عقد وجهه ونواب جميع الطوائف في بيروت اجتماعات خاصة لازالة
كل سوء فهم بين المسيحيين والمسلمين بلسان حيل مسنة . لوحدة والانصال .
نسأل الله تقريب قلوب وتوحيد اسككم . نطير الوطن العام .

فرقة الصيادة للمسيحية . تقدر تعظيم آيتمين من هذه الفرقة للدوح عن
الاراضي اللبانية وحمية الامر فيهم . وبين عدد كذا منه ٢٥ رج .

صاحب الاحرام في بيروت — اقم ميشيل فدي ركور . صاحب حريفة
المعرض : حفلة عشاء في نادي تدرس تكريماً لصاحب العرة جبرئيل بك نقلا دعى
اليها جمهوراً كبيراً من اعيان وانواب ومديري الصحف تكلم لاستاذ
يوسف السرد ذاكر رحابة صدر مصر وحدثت الحجاب لاهرام اقصيتها . وقال
ان المحتفى به عماد الاخوة من القدرين شفيقين ونسكهم محمد بن عبد الله صديقه
السوريين ذا كراً ما بين القطرين من العلاقات الثينة

ودة . نعي من بيروت كبير قدمه ارحمه شاره فدي كبير مهندسي
ولاية بيروت سابقاً ووالد ادمون فدي شاره نادر . في حكمه لبنان
كفر مشكي والبقاع . احتل الثوار بعض قرى ابقاء ما عدا كفر مشك
المسيحية التي كان فيها نحو مئتي شاب مسلح . دوا ثوار عنها في بادى الامر
اسكنهم غام . من كانوا هؤلاء عليهم فـ نو قرية . فدخلهم الثوار . منهم ما وجعلوا
طعمة للنار

بسالة والدته — جيء الى زغرنا، منبت الابطال، بجثمان الجندي القليل بطوس
اندر اوس شهيد الواجب . فوقفت والدته بين جموع الشيعيين وقالت : لقد ذهب
ولدي فداء الوطن اللبناني والواجب ، ولم يزل لدي ولداً ثانياً اقدمه للوطن »
معرونة — قرية مسيحية بقرب صيدنايا دخلها الثوار وقتلوا حراسها وفصلوا
هاماتهم عن جثثها وارتكبوا في اهلها فظائع تقشع منها الابدان ، كما قال مكاتب
المقطم الذي كان من اكبر انصارهم . فما قول محمد افندي امين في هؤلاء « الثائرين
لاجل بلادهم » هل تديمهم مريم طعمه بوسام ؟

في حلب — اسفرت الانتخابات في حلب عن فوز صبحي بك بركات
وشاكر افندي نعمه الشهابي عن المسلمين ، وسليم افندي جبرت عن الكاثوليك
وميشيل افندي جنادري عن الارثوذكس . قهنتهم
في حمص — امتاز سكان صدد والحفر، وهما قرىتان مجاورتان لحمص بسكنهما
النصارى السريان ، بشجاعتهم ودفاعهم في الآونة الحاضرة عن وطنهم . وقد وقفوا
وقفة الابطال ضد هجمات العصابات التي حاولت أكثر من مرة مقاتلتهم

ضاق نطاق المجلة عن اخبار اميركا ، وسنوفها حقها في العدد القادم ان شاء الله



فهرس الغلطات المطبعية

الواقعة في الجزء الاول

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١	١٢	وجهاهم رؤسائهم	وجهاهم رؤسائهم
٧	٩	ومع ذلك حباً	ومع ذلك حباً
٩	١٨	تشجيعاً (في بعض نسخ)	تشجيعاً
١٢	١٥	ثم رجعت الى الشرق	ثم رجعت الى الغرب
١٣	٩	نحن نشكره	فنحن نشكره
١٤	١٧	والشيء بالشيء يذكر	ولما كان الشيء
١٩	١٥	الى اقسام	الى ستة اقسام
٢٠	١١	البداية	البداية
٢٢	٤	الغير مأهولة	الغير المأهولة
٢٢	٨	اذا رأيتها	انك اذا رأيتها
٢٣	٥	للنهضات الادبية	للنهضات الادبية في الشرق
٢٦	١٦	قسطرجي قصبجي	قسطرجي قسيس قصبجي
٢٨	١٣	خصوصاً وأن	خصوصاً ان
٣٢	٣	احد عشر	احدى عشر
٢٧	١٠	تزحف على	تزحف الى
٥٠	١٨	الشعلائي	البشعلائي
٦١	١٤	سمما . (في بعض النسخ)	سممان ماقله

عدا عن غلطات غيرها لا تخفى على القارىء اللبيب . ومع اننا لاحظنا شخصياً
اصلاح هذا الجزء الثاني فلم يسلم من انطأ مثل: فدر عوضاً عن: فأدر (ص ٦٨
سطر ٧) ويستشيط عوضاً عن أيمتشيط (ص ٧ سطر ٢٢) وغير ذلك.
والعصمة لله وحده

الطريقة المجدبة في تعليم اللغة الانجليزية

تأليف

الخوري بولس قرألي

اجرومية فرنسية باللغة العربية اختصر فيها مؤلفها قواعد هذه اللغة

باسلوب سهل واضح يفني الدارس عن المعلم

تطلب من مكاتب الهلال والمعارف وزيدان ومركيس والعرب بالفجالة
ومن مكتبة امين هندية بالموسكي

ومن مكتبة اسكندر زلزل بشارع ابو السباع رقم ١٣

ومنها خمسة غروش اصاغ

تنبيه — يمكنك ان تشتري بالمجلة السورية في هذه المكاتب

—————

اجود الاجواخ وارخصها مع كافة لوازم الخياطين تجدها في محل

يوسف زلزل

بشارع محمد علي . بالقاهرة

—————

اذا كنت راضياً عن غاية المجلة السورية وخطتها

فأهدا الى أصدقائك

تسرم وتخدم وطنك

فهرس الجزء الثاني

صفحة

٦٥	المحور	تصفية حساب
٧٢	وطفي ارتوذ كسي	مشكلة بطريك الارثوذكس الاسكندري
٧٣	محرر جريدة الوطن	حقوق المهاجرين اللبنانيين على وطنهم الاصيل
٧٤	المحرر	هل مريم طعمه خائنة؟
		تاريخ السوريين في مصر — سوريا وسكانها
٧٧	المحرر	القدماء (تابع)
٨٣	المطوان بولص اروتين	أهم حوادث حلب — مذبحه ١٨١٨ (تابع)
٩٢	المحوري جرجس زغيب	عودة النصاري الى جرود كسروان . حريق حراجل
١٠٤	خليل مطران	رثاء سليم صركيس
١٠٥	الياس طعمه	الى أمي
١٠٦	اسكندر الخوري البيتجالي	آدم وحواء
١٠٦	حليم دموس	الزهر على الصدور
١٠٧	فؤاد افرايم البستاني	سليمان البستاني (تمة)
١٠٩	طانيوس عبده	ضرس العقل
١١٠	محور الغزاله	السلام بين السيدات
١١١	ك . ق	لبنان يطلق زوجته
		في عالم الفنون والاختراع — جورج حنا صباغ . فيدورا قربان . أنيس فليحان . سامي الشوا . نجيب الريحاني . بديمه مصايفي . ادمون صوصه . الدكتوران موسى حسون والياس الحاج . الدكتور توفيق رزق . الدكتور عبد الله البستاني .
		باب الاخبار — القطر العمري . لبنان وسوريا . فلسطين . فهرس الاغلاط